



A FONDO

SINOPSIS

Una familia se sube a su nuevo monovolumen para comenzar las vacaciones de verano. Tom, padre y conductor, ajusta el control electrónico de velocidad. Tras una discusión, Julia pide a Tom que dé la vuelta, y es en ese momento cuando este se da cuenta de que la electrónica no responde y el coche no baja de los 130 km/, lo que provoca una serie de sucesos tan cómicos como trepidantes.

FICHA ARTÍSTICA

Tom	JOSÉ GARCIA
Ben	ANDRÉ DUSSOLLIER
Julia	CAROLINE VIGNEAUX
Mélody	CHARLOTTE GABRIS
Besauce	VINCENT DESAGNAT
Lison	JOSÉPHINE CALLIES
Noé	STYLANE LECAILLE
Señor DANIELI	JÉRÔME COMMANDEUR
Capitan PETON	FLORENCE FORESTI
Gendarme VINIALI	INGRID DONNADIEU
Jacky	VLADIMIR HOUBART

FICHA TÉCNICA

Director	NICOLAS BENAMOU
Guion Original	FRÉDÉRIC JARDIN FABRICE ROGER LACAN
Adaptación	FABRICE ROGER LACAN NICOLAS BENAMOU
Montaje	OLIVIER MICHAUT-ALCHOURROUN
Vestuario	AUORE PIERRE
Casting	CHRISTEL BARAS
Sonido	AMAURY DE NEXON FRÉDÉRIC LE LOUËT JULIEN PEREZ
Música Original	MICHAEL TORDJMAN MAXIME DESPREZ

DATOS TÉCNICOS

Título original: À fond
 Duración: 91 minutos
 Color
 País: Francia
 Año 2016
V. O. Francés con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 21 de Abril de 2017



ENTREVISTA CON NICOLAS BENAMOU

¿Cómo llegaste a este proyecto?

Al terminar *Se nos fue de las manos 2*, los productores me dijeron que tenían un proyecto para mí. No era exactamente la misma historia, pero el principio es similar: Una familia dentro de un coche descontrolado que no puede reducir la velocidad. Estaban buscando a la persona adecuada para este proyecto. Los productores tenían directores más especializados en películas de acción, pero les faltaba un toque de comedia y a los de comedia viceversa. Creo que sintieron que yo reunía las dos condiciones para llevar a cabo esta película. Lo que más me atrajo es esta mezcla de acción y comedia, que aporta una riqueza inusual a la película. Una mezcla completamente innovadora, nunca vista ni en las películas americanas.

Para ti, *A fondo* ¿es una comedia familiar o una comedia de acción?

A fondo es una comedia familiar de acción. Pero sobre todo es una comedia que tiene por decorado una autopista sobre la que pasan un montón de cosas. Hemos intentado preservar un cierto equilibrio entre acción y comedia para que ambos elementos tengan una presencia equitativa.

¿Podemos hablar de una película innovadora?

Técnicamente es una película que podríamos haber rodado hace 30 años, pero tal vez de otra forma. Valdría con meter las cámaras en el coche y decir: "A rodar". Me documenté mucho sobre el tema, para ver que se había hecho similar y sobre todo para aprender de esa experiencia. Me encontré con secuencias que se habían realizado así. Sin embargo, en *Le Fanfaron* de Dino Risi, había una escena con un coche en carretera donde el actor conducía realmente. Para realizar esta escena habían colocado una plataforma rodante enfrente del coche con una cámara subido; es un film de los años 60 y vemos cómo cambia la cámara de la carretera al conductor: es una auténtica locura. Técnicamente podríamos haberlo rodado hace 30 años, pero habríamos tardado una eternidad. Es por ello que en la esencia de *A Fondo* están marcados tanto el cine moderno como las comedias de acción antiguas de Belmondo, que yo adoro y que ya no se suelen hacer. Lo que está claro, es que la tecnología de hoy en día nos permite rodar esto con garantías tanto de calidad como de posibilidad de producción. Hay un toque de modernidad técnica en el film que impregna el tono. Lo que le ocurre

a esta familia es ciertamente dramático, pero a la vez muy cómico. *A Fondo* tiene esa mezcla de lo moderno y lo clásico, de humor y tensión.

¿Qué representa el coche, un Danjoon Medusa, para la película: un personaje, un decorado?

El Medusa en la película supone varias cosas. Es en realidad un personaje porque hablamos de él, aunque sea pasivo, interviene, interactúa, hace cambiar el curso de la historia. También es una decoración porque hemos pasado dos meses y medio dentro y teníamos el problema de mantenerlo en buenas condiciones para poder seguir la trama de la película. Era como una vieja actriz que se había preparado el día antes la escena que rodaríamos al día siguiente, había todo un equipo para cuidar de él: mecánicos, fabricantes de automóviles e ingenieros estaban allí para ello. Dependiendo de la etapa del rodaje, nos hemos tenido que adaptar a todas estas limitaciones. De hecho, toda la película se hizo en torno al coche, tanto en la historia como en el rodaje, fue realmente una locura. Recuerdo una escena en la que Tom arranca una parte del salpicadero mientras el vehículo está en movimiento. En la película se sigue moviendo, pero en realidad tiramos de algo que no debíamos y el vehículo se detuvo. Tuvimos que tratarlo con cariño y entender sus limitaciones.

¿Cuándo anunciaste que querías rodar toda la película a velocidad real? ¿Cómo reaccionaron los colaboradores?

En el inicio del proyecto dije a los productores: "Quiero hacer esta película, pero lo hago como está escrito en el guion palabra por palabra, es decir, sin trampas: se pone un coche en la carretera con la gente dentro, se les hace ir rápido, se les hace gritar y a rodar." Esa era la idea. Lo que es divertido, por cierto, es que al principio todo el mundo piensa que es genial. Pero al ponernos a prepararlo nos dimos cuenta de que íbamos a hacer esta película de la manera más complicada posible. Frente a esto, muchas personas dijeron: "Nos metemos en el estudio, ponemos fondos verdes, se mueve el coche digitalmente y ya está". Pero nadie quería hacer eso, actores incluidos. Además, creen que les aporta mucho en su trabajo; la carretera da una realidad que se transmite a la pantalla, les sumerge en un contexto que enriquece enormemente su actuación. Los productores estaban emocionados al principio también, después se dieron cuenta de que cuando se propone un rodaje como este, el más pequeño contratiempo es un desastre. De hecho, ese es el caso: en un momento dado nos quedamos sin redes de comunicación, ya que cruzamos áreas de interferencia militar. Si durante el rodaje no nos podemos comunicar con nuestros equipos, no podemos detener a todos al mismo tiempo o no se puede poner en marcha, no podemos dejar a 300 personas sin hacer nada. Otras veces eran las inclemencias del tiempo: ya que cuenta una historia que se supone que sucede en tres horas, si llovía en el medio teníamos que esperar. Todo esto inevitablemente cuesta tiempo y dinero. Todo el mundo se dio cuenta del alcance del proyecto ya metidos en el rodaje, esto es lo que me permitió hacer lo que quería, aunque ahora no nos dejarían hacerlo otra vez. (Risas)