



## A TAXI DRIVER. LOS HÉROES DE GWANGJU

### SINOPSIS

Mayo 1980. Un taxista de Seúl llamado Man-Seob se cruza con una oferta tan buena para ser real. Si lleva a un extranjero desde Seúl hasta Gwangju ida y vuelta, antes del toque de queda, le pagarán 100.000 won, dinero suficiente para cubrir la renta, que lleva varios meses atrasada. Sin preguntar detalles, recoge al reportero alemán Peter y se encamina hacia su destino. A pesar de haber sido detenido por el retén de la policía a la entrada de Gwangju, Man-Seob está decidido a ganarse su dinero extra, y eventualmente se las ingenia para encontrar un camino hacia la ciudad.

### FICHA TÉCNICA

Director	HUN JANG
Guión	YU-NA EOM
Música	YOUNG-WOOK JO
Casting	BO ROSENMÜLLER
Diseño de Producción	YI-JIN JEONG
	HWA-SEONG JO
Fotografía	GO RAK-SUN
Montaje	KIM SANG-BUM
	KIM JAE-BUM

### FICHA ARTÍSTICA

Man-seob	KANG-HO SONG
Peter	THOMAS KRETSCHMANN
Tae-sul	HAE-JIN YOO
Jae-sik	JUN-YEOL RYU
Reporter Choi	HYUK-KWON PARK

### DATOS TÉCNICOS

Título original: Taeksi woonjansa  
Duración: 137 minutos  
Color  
País: Corea del Sur  
Año 2017  
V. O. Coreano, inglés y alemán con subtítulos en español  
Fecha de estreno: 8 de Junio de 2018



## PALABRAS DEL DIRECTOR

Esta película tiene su origen en la historia del periodista Jürgen Hinzpeter, quien informó sobre el Levantamiento de Gwangju en 1980, y del taxista coreano KIM Sa-bok, que lo condujo de Seúl a Gwangju. Mentiría si dijera que no sentí una gran sensación de presión al describir este evento que dejó una cicatriz tan profunda en la historia contemporánea de Corea. Me pregunté a mí mismo: “¿Realmente puedo retratar un evento tan importante en la pantalla de manera efectiva, sin mancharlo?”

A pesar de mis preocupaciones, lo que me llevó a la historia de A TAXI DRIVER fueron sus dos personajes principales, Man-seob y Peter. En 1980, Jürgen Hinzpeter trabajaba como corresponsal en Tokio. Sin embargo, cuando se enteró de la situación en Corea, vino sin vacilar a informar sobre los acontecimientos en Gwangju. ¿Qué fue lo que lo hizo venir hasta Gwangju? Y el taxista ordinario que lo llevó allí.

¿Qué pudo haber pasado? Quería describir una era pasada como se refleja en los ojos de un taxista que comienza a sentir que un cambio tiene lugar dentro de sí mismo. Y quería retratar la historia, no como un gran proceso conformado por grandes figuras, sino como la culminación de muchas decisiones pequeñas y decisiones valientes de la gente común, no un mural expansivo, sino una miniatura vista de cerca. Espero que el público experimente esta película como si estuvieran en el taxi de Man-seob, escuchando las historias de personas de esa época y dándose cuenta que esas historias no son tan diferentes de las nuestras.

Un TAXI DRIVER es una historia de “ese día” que se ve a través de los ojos de dos extraños: un periodista extranjero y un taxista de Seúl. Y, por último, es la historia de una persona común que, a pesar de la peligrosa situación a la que se enfrenta, se compromete a terminar su trabajo correctamente.  
- JANG Hoon-

## JANG Hoon

Desde su primer largometraje, ROUGH CUT hasta SECRET REUNION y THE FRONT LINE, el director JANG Hoon ha llamado la atención por sus historias sobre personajes contrastantes que se enfrentan a situaciones en contra de su voluntad. Un actor y un gángster que terminan peleando de verdad mientras filman una película; un espía norcoreano abandonado por su país y un deshonor-

do agente de inteligencia surcoreano; y los soldados durante la Guerra de Corea forzaron a retomar una pequeña colina que no contribuirá en nada a la victoria de su bando. La única forma en que los personajes pueden hacer frente a estas situaciones imposibles es que formen una conexión especial, que el director retrata brillantemente en sus películas. La tercera película del director THE FRONT LINE fue una película de guerra a gran escala lanzada en el verano de 2011 que fue bien recibida por la crítica y el público. Bajo la apariencia de una narración de misterio, la película giró en torno a la historia de soldados del sur y norcoreanos que realizaban sacrificios sin sentido tratando de capturar una colina sin nombre. Fue seleccionada como representante de Corea del Sur para la 84.ª edición de los Premios de la Academia en la categoría de Mejor película de habla no inglesa.

Filmography  
2017 A Taxi Driver 2011  
The Front Line 2010  
SecretReunion  
2008 RoughCut

## SONG Kang-ho

SONG Kang-ho es uno de los actores más distinguidos en la industria del cine coreano, donde es reconocido por su gran rendimiento en la pantalla. Su actuación cómica y única en películas como THE NUMBER THREE, THE QUIET FAMILY y THE FOUL KING. También hay que destacar su poder de impartir una profunda tristeza como se ve en películas como: AREA DE SEGURIDAD CONJUNTA, MEMORIAS DEL ASESINATO, y SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE, en las cuales recibió buenas críticas. Además, al trabajar en las películas THE GOOD, THE BAD, AND THE WEIRD and THIRST, dirigida por sus colaboradores KIM Jee-woon y PARK Chanwook, interpretó con éxito personajes únicos en su género. También ha protagonizado el proyecto internacional de BONG Joon-ho, SNOWPIERCER, ganando así reconocimiento internacional.

En películas recientes como THE ATTORNEY, THE THRONE y THE AGE OF SHADOWS, ha insuflado vida y una conmovedora autenticidad a las figuras históricas. Al encarnar la figura de un taxista que lucha con su conciencia y sus preconcepciones, SONG Kang-ho volverá a representar el rostro de una generación.