



COMO NUESTROS PADRES

SINOPSIS

Rosa anhela ser perfecta: en su trabajo, como madre, hija, mujer y amante. Cuanto más lo intenta, peor siente que lo hace. Hija de una pareja de intelectuales y madre de dos niñas preadolescentes, Rosa se encuentra atrapada entre dos generaciones y pretende entregarse, ser moderna, perfecta e infalible, una superheroína, hasta que un día, su madre lanza una bomba y Rosa comienza a redescubrir su verdadero yo.

FICHA ARTÍSTICA

Rosa	MARIA RIBEIRO
Clarice	CLARISSE ABUJAMRA
Dado	PAULO VILHENA
Pedro	FELIPE ROCHA
Homero	JORGE MAUTNER
Nathan	HERSON CAPRI
Nara	SOPHIA VALVERDE
Juliana	ANNALARA PRATES

FICHA TÉCNICA

Directora	LAÍS BODANZKY
Guionistas	LAÍS BODANZKY LUIZ BOLOGNESI
Montaje	RODRIGO MENECUCCI
Fotografía	PEDRO J. MÁRQUEZ
Directora Artística	RITA FAUSTINI
Banda Sonora	ANTÔNIO PINTO
Casting	ALESSANDRA TOSI
Vestuario	CÁSSIO BRASIL
Maquillaje	ANDRÉ ANASTÁCIO
Sonido	LAROCA, EDUARDO

DATOS TÉCNICOS

Título original: Como Nossos Pais
Duración: 102 minutos
Color
País: Brasil
Año 2017

V. O. Portugués con subtítulos en español
Fecha de estreno: 10 de Agosto de 2018



ENTREVISTAS CON LA DIRECTORA

¿Hace cuánto y cómo surgió la idea de dirigir una película sobre este tema?

No sé exactamente hace cuánto nació la idea de esta película, pero fui tomando notas de conversaciones con amigos y leyendo artículos en revistas e Internet sobre esta mujer actual y contemporánea que debe desempeñar un millón de roles al mismo tiempo. Así que me resulta complicado precisar el momento en que nació la idea. Fue cociéndose poco a poco, y de pronto, estaba lista para desarrollarse como argumento. Mi fuente de inspiración para este proyecto se aproximó a mi vida diaria. Realicé una gran labor de investigación, pero todo estaba a mi alcance. Lo único que tenía que hacer era llamar a la puerta del vecino para encontrar la historia. Por eso fue todo tan fácil.

¿Qué le atrajo en mayor medida de la historia de la película?

El proyecto nació en primer lugar para contar la historia de esta mujer contemporánea que desafía la manera en que vivimos hoy en día, cuestionando si la mujer debería seguir acumulando roles. A lo largo del proceso de investigación, desarrollo de la trama y creación del guion, me di cuenta de que esta película escondía un segundo tema tan importante como el de la mujer actual, y es la relación entre las mujeres, y sobre todo, entre madre e hija. Este es un tema que yo misma conocía poco porque estamos acostumbrados a hablar más de la importancia de la figura masculina, el hombre en la vida de la mujer, la relación entre el padre y la hija. Sin embargo, el tema de la relación entre mujeres se ha estudiado poco en el cine, la literatura, los documentales, las revistas y la prensa. No me refiero a las relaciones sexuales entre mujeres, puesto que considero que ya hay suficiente material al respecto, sino a las relaciones de la vida cotidiana. A menudo nos torturamos entre nosotras. No nos ayudamos, no somos solidarias; somos competitivas. Nunca me había parado a pensar en profundidad y de manera psicoanalítica por qué nos relacionamos de este modo entre nosotras. Fue una grata sorpresa descubrir que necesitamos hablar sobre nosotras. Se trata de una manera de cambiar el status quo.

LAÍS BODANZKY

Laís Bodanzky dirigió su primer largometraje en el año 2000: el galardonado BRAINSTORM (Selección Oficial en Toronto y ganador del premio a mejor largometraje en Biarritz, entre otros 46 galardones brasileños e internacionales). Su segundo largometraje, THE BALLROOM (coproducción con ARTE FRANCE), obtuvo el premio a mejor largometraje en el Tous Écrans de Ginebra, además de otros veinte premios en Brasil y el extranjero. El estreno de su tercer largometraje, THE BEST THINGS IN THE WORLD, tuvo lugar en el Festival de Cine de Roma. La película obtuvo también el premio a mejor largometraje en el FICI Madrid, así como 17 galardones en otros festivales. Laís dirigió uno de los segmentos de la antología INVISIBLE WORLD, proyecto que contó con la participación de Wim Wenders, Manoel de Oliveira y Atom Egoyan, entre otros.

Como directora de documentales, dirigió OLYMPIC WOMEN para ESPN en 2013 y SÃO PAULO'S WAR en 2002 para TV Cultura. Su primer trabajo documental fue producido en 1999, CINE MAMBEMBE, THE CINEMA DISCOVERS BRAZIL, y recibió el galardón TV Cultura en el festival It's all true. En 2014, codirigió la serie EDUCATION.DOC, proyectada por Globo News y Fantástico TV. En 2015, dirigió dos episodios para la segunda temporada de la serie de ficción PSI (HBO). En el teatro, dirigió la obra OUR YOUTH en 2005, candidata al 18° premio Theater Shell de São Paulo en las categorías de mejor actor para Gustavo Machado y mejor montaje para Cássio Amarante. En 2011, dirigió MENECA de Bráulio Mantovani, candidata al 24° premio Theater Shell de São Paulo, en la categoría de mejor actor para Roney Facchini.