



EL INSTANTE MÁS OSCURO

SINOPSIS

A los pocos días de convertirse en primer ministro de Gran Bretaña, Winston Churchill debe hacer frente a una de las decisiones más difíciles de su carrera política: la posibilidad de negociar un tratado de paz con la Alemania nazi o mantenerse fiel a sus ideales y a la libertad de una nación. Con las imparable fuerzas nazis penetrando en Europa Occidental, la amenaza de una invasión inminente, un pueblo nada preparado, un rey escéptico y su propio partido conspirando en su contra, Churchill pasará su hora más oscura, animará a una nación e intentará cambiar el curso de la historia mundial.

FICHA ARTÍSTICA

Winston Churchill	GARY OLDMAN
Clementine Churchill	KRISTIN SCOTT THOMAS
Elizabeth Layton	LILY JAMES
Vizconde Halifax	STEPHEN DILLANE
Neville Chamberlain	RONALD PICKUP
Jorge VI	BEN MENDELSON
Sir Anthony Eden	SAMUEL WEST

FICHA TÉCNICA

Director	JOE WRIGHT
Guionista	ANTHONY MCCARTEN
Productor	TIM BEVAN
	ERIC FELLNER
	LISA BRUCE
	ANTHONY MCCARTEN
	DOUGLAS URBANSKI
Música	DARIO MARIANELLI
Fotografía	BRUNO DELBONNEL
Montaje	VALERIO BONELLI

DATOS TÉCNICOS

Título original: Darkest hour
 Duración: 125 minutos
 Color
 País: Reino Unido
 Año 2017
V. O. Inglés con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 12 de Enero de 2018



Las palabras y el contexto: “En días sombríos y noches oscuras, cuando Gran Bretaña se quedó sola, y la mayoría, excepto los ingleses, dio por acabada a Inglaterra, movilizó al idioma inglés y lo mandó al combate. La cualidad incandescente de sus palabras iluminó la valentía de sus compatriotas”. - Presidente John F. Kennedy, 1963

“Las palabras pueden cambiar y, de hecho, cambian el mundo. Esto es exactamente lo que ocurrió con Winston Churchill en 1940”, explica el guionista y productor Anthony McCarten, ganador de un BAFTA. “A pesar de estar sometido a una tremenda presión política y personal, alcanzó la cima una y otra vez en pocos días”.

Hace tiempo que Anthony McCarten se interesa por la vida del legendario hombre de Estado y, como muchos otros, se siente inspirado por los discursos y la oratoria de Winston Churchill. Su guion más reciente, *La teoría del todo*, trataba de otro gran hombre, Stephen Hawking, cuyas palabras cambiaron el mundo incluso cuando ya no pudo hablar. Le atraía sobre todo el intenso periodo comprendido entre “el 10 de mayo y el 4 de junio, durante el que Winston transformó carbón en diamantes”.

El eje en el que basó el guión original de *EL INSTANTE MÁS OSCURO* son tres discursos escritos y dados por Churchill entre los meses de mayo y junio de 1940.

Siempre se dice que los primeros días, incluso las primeras semanas en un nuevo puesto siempre son difíciles. Pero cuando Churchill, que tenía 65 años, fue nombrado primer ministro de Gran Bretaña el 10 de mayo de 1940, poco más podía haber en juego para su país. Las Fuerzas Aliadas ya estaban en guerra con Adolf Hitler, y una democracia tras otra habían caído ante el ejército nazi. Gran Bretaña se encontraba al borde del precipicio. Solo había dos posibilidades: templar los nervios y meterse de lleno en el conflicto, o no participar en la guerra con las tremendas consecuencias que eso implicaba para la soberanía inglesa.

Anthony McCarten lo explica con suma claridad: “Tenía la opción de luchar solo, lo que podía acabar con la destrucción de las fuerzas armadas británicas, e incluso de la nación, o jugar la carta segura, tal como querían el vizconde Halifax y el ex primer ministro Neville Chamberlain, por lo que debería estudiar la posibilidad de firmar un tratado de paz con Hitler. Winston se metió de lleno en el dilema y no tardó en tener que batallar contra la clase dirigente.

“La historia pertenece al pasado, pero sus ecos llegan hasta nuestros días. En demasiadas ocasiones, los líderes de hoy solo son seguidores”, continúa diciendo el guionista. “Las decisiones que tomó Winston en menos de un mes tuvieron repercusiones a escala mundial”.

Estaban en juego muchas vidas entre mayo y junio de 1940. Más de 200.000 soldados, la Fuerza Expedicionaria de Gran Bretaña al completo, estaban atrapados en las playas de Dunkerque, en Francia, esperando ser rescatados y evacuados.

Anthony McCarten se documentó y accedió a las actas de las reuniones del gabinete de guerra de Churchill. “El contenido revela un momento de incertidumbre, algo que no se tiene en cuenta pensando en su liderazgo”, dice. “Winston era consciente de que se había equivocado en el pasado, especialmente durante la Primera Guerra Mundial y la Batalla de Galípoli”.

Según cuenta Anthony McCarten, el guion de *EL INSTANTE MÁS OSCURO* empezó a cobrar forma “mientras estudiaba el método de trabajo, el liderazgo y los pensamientos de Winston. Creía profundamente que las palabras tenían importancia, y se sirvió de la pluma para ayudar a su país, y a sí mismo, a hacer frente a una tremenda amenaza”.

“Y durante este proceso apareció un hombre emblemático”, añade.

El guionista se impuso un duro horario para reflejar el momento histórico, y al cabo de ocho días, ya tenía dieciséis páginas. Se las enseñó a la productora Lisa Bruce, nominada al Oscar y ganadora del BAFTA, con la que había rodado *La teoría del todo*.

“Leí lo que había mandado y vi inmediatamente que Anthony volvía a dibujar a un icono de una forma intimista y humana”, explica Lisa Bruce. “Todos hemos estudiado la Segunda Guerra Mundial en el colegio y puede que creamos recordar más de lo que realmente hacemos, por eso Anthony incluye la dosis exacta de información contextual en el guion. Aunque no se sepa todo de la época, es fácil seguir lo que ocurría en el mundo en que se movía Winston”.