



EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE

SINOPSIS

Wilhelm un alto mando del Partido Comunista en la República Democrática Alemana celebra su 90 cumpleaños rodeado de familia, vecinos y antiguos compañeros del partido. Todo el mundo entrega flores y da discursos como si nada fuera mal en el mundo exterior, pero es otoño de 1989 y todo está cambiando. Kurt, el hijo de Wilhelm, no se atreve a decirle a su padre que su nieto Sascha, su ojito derecho, acaba de desertar a Alemania Occidental.

FICHA TÉCNICA

Director	MATTI GESCHONNECK
Guionista	WOLFGANG KOHLHAASE
Basado en el bestseller de Eugen Ruge	
Productor	OLIVER BERBEN SARAH KIRKEGAARD DIETER SALZMANN
Fotografía	HANNES HUBACH
Montaje	DIRK GRAU

FICHA ARTÍSTICA

Wilhelm Powileit	BRUNO GANZ
Charlotte Powileit	HILDEGARD SCHMAHL
Kurt Umnitzer	SYLVESTER GROTH
Irina Umnitzer	EVGENIA DODINA
Melitta	NATALIA BELITSKI
Sascha Umnitzer	ALEXANDER FEHLING
Lisbeth	GABRIELA MARIA SCHMEIDE
Stine Spier	ANGELA WINKLER

DATOS TÉCNICOS

Título original: In Zeiten des abnehmenden Lichts
 Duración: 100 minutos
 Color
 País: Alemania
 Año 2017
V. O. Alemán con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 8 de Junio de 2018



NOTAS DEL DIRECTOR

Cuatro generaciones: los abuelos Wilhelm y Charlotte, comunistas perennes; el hijo de Charlotte, Kurt, un historiador, desencantado después de haber sido enterrado en campos de trabajo soviéticos, pero creyendo en la posibilidad de un socialismo democrático; su esposa rusa Irina, que sirvió en el Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial; y el nieto Sascha, que acaba de escapar a Occidente y que ve la libertad individual y el socialismo como opuestos irreconciliables. Y finalmente, el bisnieto Markus, para quien la RDA seguirá siendo poco más que un recuerdo de la infancia.

Personas que se hundieron con el barco, que creían en un mundo justo, que lucharon por ello, dedicaron toda su vida a una ideología, y se sacrificaron a sí mismos. Atrapados en su rígida visión de túnel, ignoraron la vida que estaba sucediendo a su alrededor. La utopía eufórica del comunismo resultó ser una ilusión. Los hermosos sueños fueron mano a mano con el sufrimiento, la agitación interna y la violencia tiránica. Si hay una premonición del colapso inminente, la encontramos en el personaje de Kurt.

Esto fue una vez nuestro mundo. Viví con esas personas, las experimenté. Vale la pena contar sus historias mientras todavía estén vivos en nuestra memoria, y así podremos comprender mejor el desasosiego de nuestro tiempo. La intención no es traer de vuelta sucesos familiares del año 1989, sino despertar la curiosidad de historias no contadas, plantear preguntas en lugar de contestarlas.

No queremos aburrir a la gente con una crónica sobre el colapso de un sistema, sino contar la historia de una familia vibrante, desgarrada y extraordinaria: una historia alemana.

El guionista Wolfgang Kohlhaase, quien adaptó la novela, ha creado una realización no convencional que se adapta al tema y que lleva el sello de su humor distintivo y lacónico. Con excepcionales diálogos y personajes que nos permiten sentir y experimentar un medio ampliamente desconocido, capturando la esencia de una élite inédita de la sociedad de la Alemania Oriental que fue, durante un tiempo, de gran importancia para nosotros.

Contar las historias de estas personas nos permite experimentar un capítulo de la historia cuya importancia se extiende mucho más allá de los confines de Alemania. Ya que no debemos olvidar la gran influencia, altamente contradictoria como ha sido, que Rusia ha ejercido y con-

tinúa ejerciendo sobre nuestra historia.

Para un director, es un desafío hacer justicia a estos autores y a esta historia, hacernos empatizar con los personajes que viven en esos tiempos de crisis y para quienes ésta no parece tener ningún significado, mientras que al mismo tiempo se preserva el carácter único de lo original y un equilibrio entre el humor lacónico y la seriedad de una transición histórica importante... haciéndolo palpable por la historia de una familia alemana inusual.

MATTI GESCHNNOECK (DIRECTOR)

Matti Geschonneck nació el 8 de mayo de 1952, hijo del conocido actor brechtiano y miembro del DEFA (Deutsche Film-AG) Erwin Geschonneck en Potsdam y estudió dirección en el Instituto Gerasimov de Cinematografía (VGIK) en Moscú. Se trasladó a Alemania Occidental en 1978 y comenzó a acumular experiencia trabajando como asistente de dirección durante muchos años.

A principios de los años noventa, Geschonneck hizo su debut cinematográfico como director con el drama de misterio surrealista "MOEBIUS". Después de eso, se dedicó a la pequeña pantalla durante 18 años dirigiendo muchas TV-movies galardonadas con varios premios.

Su thriller "ANGST HAT EINE KALTE HAND" recibió el Premio Especial de Dirección de la Academia Alemana de las Artes Escénicas. Ha ganado dos veces el Deutscher Fernsehpreis (Premio de la Televisión Alemana), más recientemente en 2013 con "DAS ENDE EINER NACHT".

Recibió el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Televisión Baden-Baden en 2015, así como el Golden Kamera Award en 2016 por su producción "EIN GROSSER AUFBRUCH".

Filmografía
2017 - EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE
2010 - BOXHAGENER PLATZ
1993 - MÖBIUS