



"HE'S NEVER COMING BACK..."

INDIANATHEMOVIE.COM

INDIANA

SINOPSIS

El Medio Oeste de Estados Unidos es una tierra supersticiosa en la que muchos de sus habitantes viven creyendo en posesiones, presencias sobrenaturales y casas encantadas. Un territorio oscuro y desconocido de la América profunda en el que el tedio y el aislamiento pueden llevar a su gente a explotar en cualquier instante y de la forma más violenta e inesperada. Michael y Josh, conocidos como Spirit Doctors, se encargaban de ayudar a personas perturbadas por episodios sobrenaturales en Indiana. Michael había dejado el negocio de lo 'paranormal' y tiene un buen trabajo, pero decide ayudar a Josh con un último caso de forma extraordinaria.

FICHA ARTÍSTICA

Michael	GABE FAZIO
Sam	STUART RUDIN
Josh	BRADFORD WEST
Peter	NOAH MCCARTY-SLAUGHTER
Alice	SUZANNE DIDONNA
Linda	SOPHIE AUSTER

FICHA TÉCNICA

Director	TONI COMAS
Escrita por	TONI COMAS CHARLIE WILLIAMS
Fotografía	ANNA FRANQUESA SOLANO
Diseño de Producción	YONG-OK LEE
Vestuario	RACHEL LEDESMA
Montaje	CHARLIE WILLIAMS MARTI ROCA

DATOS TÉCNICOS

Duración: 76 minutos
Color
País: Estados Unidos
Año 2017
V. O. Inglés con subtítulos en español
Fecha de estreno: 8 de Junio de 2018



BIOGRAFÍA DE TONI COMAS

Toni Comas es un director de cine nacido en Barcelona y afincado en Nueva York. Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus documentales para la cadena pública norteamericana PBS, como "Building Stories", un documental sobre Donald Trump y su arquitecto. Como guionista, Comas ha sido reconocido por su trabajo en la película "Bag Boy, Lover Boy" con la que ganó el premio a Mejor Guion en el New York Horror Film Festival. Su película "Indiana" ha sido recibida en el Fantasia International Film Festival de Montreal con mucho éxito entre la crítica especializada y ha sido galardonada con el premio a la Mejor Película y Mejor Fotografía en el Jim Thorpe Film Festival. De su paso por los festivales de España, destaca su participación en Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic 2017, donde competía en la sección "Noves Visions".

CARTA DEL DIRECTOR

"El germen de la película nace de un documental que rodé en Indiana sobre lo paranormal. Cuando me ofrecieron el proyecto, lo primero que hice fue incidir en mi carácter escéptico sobre el tema. A pesar de ello, me contrataron y después de realizarlo regresé a mi ciudad de residencia con una imagen de la América profunda que jamás había visto ni siquiera en películas. Si al empezar el documental tenía dudas sobre el tema, al terminarlo eran aún mayores, pero sobre todo me quedó claro que lo paranormal nos puede enseñar mucho sobre la realidad de los habitantes del Medio Oeste americano".

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Por qué en Indiana?

El Medio Oeste americano, así como cualquier territorio en el que no ocurren muchas cosas, es más susceptible a dar la bienvenida a cualquier evento que rompa la monotonía; por ejemplo, a algo sobrenatural.

¿Por qué al final decidiste hacer una ficción?

Porque no fui capaz de abarcar la complejidad del tema a través del documental. Una ficción te puede acercar a lo real tanto o más que un documental.

¿Quiénes son los "Spirit Doctors"?

Al realizar el documental que sirvió de investigación para posteriormente escribir la película Indiana, encontré un grupo paranormal y me sorprendió mucho su dedicación y altruismo, ellos son los "Spirit Doctors".

¿Cuál ha sido tu influencia más directa a la hora de plantear la historia?

Intenté desprenderme de cualquier influencia, pero eso es casi imposible. Los días que no rodaba veía películas de David Lynch.

Indiana es una película de bajo presupuesto, pero con un look de película más grande, ¿cómo fue el rodaje?

El rodaje fue miserable, como todos los rodajes, pero el hecho de contar con una directora de fotografía como Anna Franquesa Solano hizo que tuviese un problema menos del que preocuparme.

Indiana ha sido un largo proceso de escritura, rodajes, montajes y remontajes que ha durado más de tres años. ¿Qué has descubierto durante este tiempo?

Tardé demasiado tiempo en darme cuenta de que debía dejar de pensar en que le faltaba a la película y empezar a pensar en qué le sobraba, a partir de entonces todo fue más fácil.

Si alguien al acabar de ver Indiana te dice que ahora sí cree en los fantasmas, ¿qué le dirías?

Que seguramente ya creía antes de ver la película, pero no lo sabía.

