



LA HORA DEL CAMBIO

SINOPSIS

Los vecinos del pequeño pueblo siciliano de Petrammare viven acostumbrados al caos que conlleva "saltarse la ley". Las carreteras tienen socavones, el tráfico es insufrible, la basura se acumula en las aceras y no hay día que un vecino no pise un excremento de perro. Tampoco les falta un gran puerto... sin barcos, y una fábrica propia... altamente contaminante.

Pero... ¡ha llegado la hora del cambio! En las elecciones, un nuevo alcalde ha salido victorioso y viene con la firme intención de cumplir todo su programa electoral. Ahora bien, ¿está el pueblo preparado para que su alcalde cumpla **TODAS** sus promesas?

FICHA ARTÍSTICA

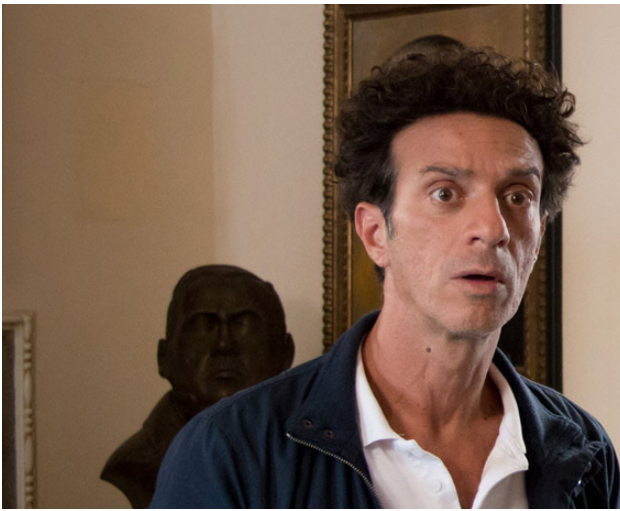
Salvo	FICARRA
Valentino	PICONE
Padre Raffaele	LEO GULLOTA
Pierpaolo Natoli	VICENZO AMATO
Gaetano Patanè	TONY SPERANDEO
Vigile Gianni	SERGIO FRISCIA
Vigile Michele	ANTONIO CATANIA

FICHA TÉCNICA

Dirección	FICARRA & PICONE
Guión:	EDORADO DE ANGELIS NICOLA GUAGLIANONI FRABRIZIO TESTINO FICARRA & PICONE
Fotografía	FERRÁN PAREDES
Música	CARLO CRIVELLI
Montaje	CLAUDIO DI MAURO

DATOS TÉCNICOS

Título original:	L'ora legale
Duración:	92 minutos
Color	
País:	Italia
Año	2017
V. O.	Italiano con subtítulos en español
Fecha de estreno:	11 de Agosto de 2017



Los humoristas sicilianos Ficarra y Picone se han puesto delante y detrás la cámara. “La hora del cambio” es una crítica hilarante, no sólo de la corrupción, sino de quién la permite. El dúo cómico pone ante un espejo a la sociedad italiana e ironiza sobre las leyes y el decoro que nadie está dispuesto a aceptar para uno mismo pero sí exigir para el resto.

Quando la realidad supera a la ficción

Cada película que han estrenado Ficarra y Picone en Italia se ha convertido en éxito. La hora del cambio, su quinto film como directores, ha sido la comedia más taquillera de la temporada recaudando 11 millones de euros, superando en su estreno incluso a la temida La, La Land. Con La hora del cambio han decidido dar un giro sustancial a la temática a la que tienen acostumbrado a su público poniendo el objetivo en la política, concretamente en lo que ahora identificamos con ella: la corrupción... con más atino, en quien la permite.

“La honestidad -comenta Picone- es una idea hermosa, pero puede convertirse en un problema, y el político que la defiende en ‘el malo’”. Aunque bromean afirmando que este es “un film de ciencia ficción”, los cineastas han fotografiado la realidad para conformar el guion: “tenemos, por ejemplo -dice Ficarra-, al alcalde de Licata, que vive bajo protección policial por su lucha contra la construcción ilegal”. Ficarra y Picone no querían plasmar hechos concretos, pero, aseguran, “ha sido difícil porque la realidad superó a nuestra ficción en todo momento durante el rodaje”.

“Bebemos de la realidad que siempre hemos conocido -añaden-, y no de la realidad de la burbuja de la elegante periferia de Milán o el centro de Roma. Tenemos amigos que han perdido su trabajo y que tienen dificultades para vivir. Pero... sin embargo nuestra generación puede permitirse el lujo de vivir en Sicilia y coger un avión. De hecho nuestra casa está a menos de una hora de avión de toda Italia. Un privilegio que nos diferencia de otras generaciones”.

“La idea de la película -cuentan los cómicos-, surgió de una cosa muy simple: cuando entras a un bar siempre vas a encontrar a un tipo leyendo el periódico que lamenta: ‘¡los políticos son todos unos ladrones!’. Y siempre hay otro que responde: ‘sí, vale, pero los que lo hemos elegido también tenemos algo de responsabilidad’. De esta situación hicimos una película”.

“Pero cada cosa hay que contarla a su debido tiempo: llevábamos dos años queriendo contar esta historia, pero no habíamos dado con su justa dimensión. Para nosotros lo más importante era progresar en el tipo de películas que hacemos y estar en sintonía con el público y la época en la que vivimos. Desde la primera película que dirigimos estábamos interesados en hacer un cine capaz de contar historias que atraigan la atención del público, dando la vuelta a los tópicos sicilianos e italianos. La sátira tiene que ser capaz de cumplir esta función... el problema es que hoy en día el público pide a los cómicos que digan siempre la verdad, y esto se lo deben pedir a los políticos, no a los cómicos. Nosotros tendríamos que tener la libertad de inventar y ficcionar”.

Pierpaolo Natoli Vs Gaetano Patané - Dos alcaldes opuestos

Cosas de la vida, en Pietrammare estalla la indignación cuando concurren dos acontecimientos: la víspera del día de elecciones y la detención de Patané acusado de abuso de poder, soborno, delitos varios contra la administración como malversación, cohecho, prevaricación... El paquete completo de corrupción.

Natoli gana, el pueblo sonríe... sonríe mucho, mucho, pero... no saben que en realidad no están preparados para soportar la honestidad en un político.

Vincenzo Amato (Respiro, Nuevo Mundo) es Pierpaolo Natoli.

Natoli es un humilde profesor de instituto que decide meterse en política con el firme propósito de mejorar la vida de sus vecinos, proponiendo un programa electoral verde que piensa cumplir a rajatabla. Se presenta como la voz “del cambio”. Sabe que ha de meterse al electorado en el bolsillo, por eso solo pide que le pongan a prueba.

Tony Sperandeo (Los cien pasos, Aclá) es Gaetano Patané. Patané lleva quince años ocupando el sillón del despacho del Ayuntamiento de Pietrammare como si fuera un trono. Ante las inminentes elecciones se presenta como la voz de “la continuidad” bajo la máxima del ‘más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer’. Sabe que el pueblo le ama como a un gran patriarca, por eso no teme a su rival.