



## LAZZARO FELIZ

### SINOPSIS

Lazzaro, un joven campesino de excepcional bondad, vive en La Inviolata, una aldea que ha permanecido alejada del mundo y es controlada por la Marquesa Alfonsina de Luna. Allí, la vida de los campesinos no ha cambiado nunca. Son explotados y al mismo tiempo, abusan de la bondad de Lazzaro. Un verano, Lazzaro conoce a Tancredi, el hijo de la Marquesa, y ambos forjan una amistad. Entre ellos surge un vínculo muy bello que hará viajar a Lazzaro a través del tiempo y lo llevará a conocer el mundo moderno.

### FICHA ARTÍSTICA

Lazzaro	ADRIANO TARDIOLO
Antonia bambina	AGNESE GRAZIANI
Tancredi bambino	LUCA CHIKOVANI
Antonia	ALBA ROHRWACHER
Ultimo	SERGI LÓPEZ
Nicola	NATALINO BALASSO
Tancredi adulto	TOMMASO RAGNO
Marchesa Alfonsina De Luna	NICOLETTA BRASCHI

### FICHA TÉCNICA

Directora y guionista	ALICE ROHRWACHER
Directora de fotografía	HÉLÈNE LOUVART
Producción	CARLO CRESTO-DINA
Editor	NELLY QUETTIER
Sonido	CHRISTOPHE GIOVANNONI
Edición de sonido	MARTA BILLINGSLEY
Diseño de producción	EMITA FRIGATO
Diseño de vestuario	LOREDANA BUSCEMI
Ayudante de dirección	NICOLA SCORZA
Casting	CHIARA POLIZZI
Music Consultant	PIERO CRUCITTI

### DATOS TÉCNICOS

Título original: Lazzaro felice  
 Duración: 125 minutos  
 Color  
 País: Italia  
 Año 2018

**V. O. en Italiano con subtítulos en español**  
 Fecha de estreno: 9 de Noviembre de 2018



## COMENTARIOS DE ALICE ROHRWACHER

Lazzaro Feliz es la historia de una santidad menor, sin milagros, sin poderes o superpoderes. Sin efectos especiales. Es la virtud de vivir en este mundo sin pensar mal de nadie y simplemente creer en los seres humanos. Porque otro camino es posible, el camino de la bondad, que los hombres siempre han ignorado, pero que siempre reaparece para cuestionarles. Algo que pudo haber sido pero que ni nos atrevimos a desear.

### Buenos chicos, santos, perdedores y lazzaros

Viajando por mi país a menudo conocí a muchos "Lazzaro", personas que describiría como buenas en esencia y... por naturaleza, sin serlo voluntariamente. Simplemente son así, y esa cualidad les hace quedarse en segundo plano para dejar espacio a los demás y no molestar o hacerse notar. No pueden llamar la atención, ni saben cómo hacerlo. Ellos son los que realizan los trabajos más ingratos de la humanidad, resolviendo los conflictos y ordenando las cosas que otros distraídamente pasan por alto, aunque nadie valore su intervención. Los libros y las películas hablan sobre el destino de los héroes que luchan contra la injusticia, que les hace transformarse: ¡quieren cambiar el mundo! Pero nuestro Lazzaro no puede cambiar el mundo y su santidad no puede ser valorada. Tendemos a imaginar a estas personas santas fuertes y con carisma, capaces de imponerse. Pero yo no creo que la santidad esté necesariamente asociada al carisma. Creo que, en cambio, si un santo apareciera hoy día con su forma inusual de existir, si apareciera en nuestras vidas modernas, tal vez ni siquiera lo reconoceríamos o quizás nos libraríamos de él sin pensarlo dos veces. Estamos hablando aquí de un tipo de religión basada en la humanidad, no una religión oficial bien administrada por togas deslumbrantes y reglas semanales.

### Pasando de la edad media a otra edad media

Quería usar las aventuras de Lazzaro para contar, lo más amablemente posible y con amor y humor: la tragedia que ha devastado a mi país, a saber, el paso de una edad media histórica a una edad media humana: el final de la civilización rural, la migración a los límites de la ciudad de miles de personas que no conocían nada de la modernidad, y su incapacidad para sobrevivir. Un mundo donde la explotación es grotesca y rudimentaria, que llega a su fin y se transforma en uno nuevo, donde la explotación es simplemente, más brillante y atractiva.

### La gran estafa

Para construir la historia me inspiré en una noticia de la

vida real que me llamó mucho la atención: un episodio en el que una Marquesa en el centro de Italia obligó a la reclusión a los campesinos de sus tierras para que ignorasen que se había prohibido la aparcería. Cuando en 1982, los acuerdos de aparcería aún vigentes se convirtieron en arrendamientos o trabajo remunerado, ella fingió que nada había sucedido. Así, durante algunos años, sus campesinos continuaron viviendo en condiciones casi de servidumbre, incluso cuando la abolición de la aparcería transformaba siglos, tal vez milenios de explotación en contratos en igualdad de condiciones regulados por las leyes del estado. Siempre me ha conmovido profundamente la historia de estos campesinos que llegaron tarde a esta cita con la historia. Un extracto de periódico que podía haber sido olvidado al día siguiente y que sin embargo permaneció en mi memoria como testigo de aquella gran estafa.

### Una fábula muy real

Incluso más que en mis películas anteriores, en Lazzaro Feliz, hemos decidido experimentar con el género de la fábula, con todas sus inconsistencias, sus misterios y recurrencias y sus héroes y villanos. La fábula y su simbolismo, visto no como una abstracción etérea o una promesa de aventuras nebulosas y sobrehumanas, sino como un gancho entre la realidad y otra capa del ser: de la vida nacen los símbolos, tan profundos y con tanto detalle que se convierten en la vida de todos, la vida de un país, de Italia y de su transformación. La historia es siempre la misma: una historia de renacimiento, de ave Fénix, y de la inocencia, que, a pesar de todo y de todos, vuelve para perseguirnos y atormentarnos. Los personajes son fantásticos pero reales, así como los lugares son fantásticos pero reales, en el más duro significado del término...

Alice Rohrwacher (directora y guionista)

Alice Rohrwacher dirigió *Le Me-raviglie* (The Wonders), ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes 2014. Nacida en 1981 en Fiesole, estudió en Turín y Lisboa. Ha trabajado en proyectos musicales y documentales. También ha trabajado como editora y compositora de Teatro. Su primera película, *Corpo Celeste*, hizo su debut mundial en la Quincena de Realizadores (Cannes 2011).