



PERSONAL SHOPPER

SINOPSIS

Maureen, una joven estadounidense en París, trabaja como "personal shopper" para una celebridad. Aunque no le gusta su trabajo, es lo único que tiene para sobrevivir mientras espera una manifestación del espíritu de Lewis, su hermano gemelo desaparecido hace poco. Maureen comienza entonces a recibir extraños mensajes anónimos.

FICHA ARTÍSTICA

Maureen Cartwright	KRISTEN STEWART
Ingo	LARS EIDINGER
Kyra	NORA VON WALDSTÄTTEN
Erwin	ANDERS DANIELSEN LIE
Lara	SIGRID BOUAZIZ
Gary	TY OLWIN

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por	OLIVIER ASSAYAS
Producción	CHARLES GILLIBERT
Co-producción	ARTEMIO BENKI
	FABIAN GASMIA
Producción ejecutiva	SYLVIE BARTHET
Fotografía	YORICK LE SAUX
Montaje	MARION MONNIER
Sonido	NICOLAS CANTIN
	NICOLAS MOREAU
	OLIVIER GOINARD
Diseño de producción	FRANÇOIS-RENAUD LABARTHE
Diseño de vestuario	JÜRGEN DOERING

DATOS TÉCNICOS

Duración: 105 minutos
Color
País: Francia, Alemania
Año 2016
V. O. Inglés, francés con subtítulos en español
Fecha de estreno: 19 de Mayo de 2017



ENTREVISTA A KRISTEN STEWART

¿Pensabas que trabajarías con Olivier Assayas tan pronto, solo dos años después de Sils María?

No. Pero sabía que le gusta trabajar con la misma gente, equipo técnico y artístico. Así que en el fondo esperaba hacerlo. Nos llevamos muy bien rodando Sils María y supuse que antes o después trabajaríamos juntos de nuevo. ¡Pero no imaginaba que sería tan pronto! Soy muy buena amiga del productor de Olivier, Charles Gillibert. Él es quien me dijo que Olivier ya estaba trabajando en un nuevo guion, creo que estábamos en Cannes con Sils María. Sinceramente, fue la primera vez que conocí a un grupo de gente que era un equipo tan cercano. No quería irme. Estábamos hechos los unos para los otros. Me sentía muy afortunada. Así que cuando Olivier me ofreció la oportunidad de Personal Shopper, admito que estaba muy emocionada, pero no sorprendida.

Se puede apreciar que Olivier no ha encontrado tan solo una actriz en ti, sino la persona ideal para hacer ese tipo de mujer joven y moderna que siempre ha querido retratar en sus películas. ¿Podrías decir lo mismo de él? ¿Es el director que siempre has buscado?

Sí, completamente. Los dos hemos trabajado con mucha gente. Pero compartimos una forma de comunicación no verbal que es perfecta en esta profesión. No hablamos mucho, pero nos entendemos el uno al otro y compartimos los mismos intereses, al igual que una curiosidad parecida. Es muy divertido trabajar con él.

¿Cómo llegó a ti Oliver Assayas para Personal Shopper?

Me dijo que estaba escribiendo un guion muy simple y que lo estaba escribiendo para mí esperando que me gustase. Cuando recibí el guion estaba muy asustada porque era muy duro imaginarme llamando a Charles u Olivier y decirles que no era para mí. Afortunadamente, no fue el caso. Cuando lo leí quedé impresionada. Era muy diferente a Sils María. Para mí, ¡demasiado! Creía que conocía a Olivier, pero no podía imaginarme cómo había creado esta historia. Me abrió los ojos a los recovecos más ocultos de su personalidad. Es una película muy contemplativa. En Personal Shopper Olivier es capaz de evocar mundos invisibles sin etiquetas. Creo que es una película más personal que Sils María. No es analítica, es sensual y profundamente humana. Olivier es un director cerebral

que es capaz de expresar emociones personales en esta película. No había sentido eso desde Sils María.

Personal Shopper examina temas no muy comunes en el cine francés, como fantasmas y espiritismo, y el resultado es algo diferente de los thrillers americanos sobrenaturales.

Sí. En Sils María, María, interpretada por Juliette Binoche y mi personaje, Valentine, tenían conversaciones sobre películas. No estaban de acuerdo sobre una película que habían visto sobre mutantes en el espacio. Valentine dice que hay la misma verdad en la fantasía y la ciencia ficción que en un montón de películas que son supuestamente "más serias". Estas películas usan símbolos y metáforas, pero eso no las hace más superficiales. En última instancia hablan sobre las mismas cosas y examinan los mismos temas que en películas abiertamente psicológicas. Es divertido pensar que Olivier literalmente ha basado su Personal Shopper en una línea de diálogo de Sils María. Personal Shopper es además una película de género, lo que la diferencia de las películas francesas de autor. Es una película de género que no trata de asustarte con fantasmas, pero que ofrece un reflejo de la realidad a cambio. La película te pregunta tu opinión por la cuestión más terrorífica de la vida: "¿Estoy completamente solo o puedo realmente entrar en contacto con alguien?".

¿Qué fue lo más difícil de hacer Personal Shopper?

Interpreto a una chica joven que está muy sola, completamente sola y triste. Incluso cuando estoy en escena con otros actores, nunca estoy con ellos. Como si fueran fantasmas. No me considero una persona finita. No podría haber la más mínima interacción entre mí y ellos porque yo me siento como si no existiera. Eso me deja en un estado muy doloroso. Afortunadamente, estoy rodeada de gente que quiero y nunca me siento sola. Fui muy afortunada. Si la atmósfera en el set no hubiera sido tan positiva y amistosa habría estado devastada y probablemente colapsada en el suelo. En la película nunca paro de correr de un sitio a otro. Estoy en constante movimiento. Perdí mucho peso durante el rodaje. Estaba exhausta.