



## REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCÁLIBUR

### SINOPSIS

Esta fantástica nueva historia nos presenta a un Arturo joven y callejero que recorre los callejones de Londonium con su banda, desconocedor de la vida para la que nació hasta que encuentra la espada Excalibur y, con ella, su futuro. Puesto a prueba de inmediato por el poder de Excalibur, Arturo se ve obligado a enfrentarse a difíciles decisiones. Uniéndose a la Resistencia y a una misteriosa joven llamada Guinevere, deberá aprender a dominar la espada, enfrentarse a sus demonios y unir al pueblo para derrotar al tirano Vortigern, que le robó su corona y mató a sus padres, y convertirse en el Rey.

### FICHA ARTÍSTICA

Rey Arturo	CHARLIE HUNNAM
Vortigern	JUDE LAW
La Maga	ASTRID BERGES-FRISBEY
Bedivere	DJIMON HOUNSOU
Bill	AIDAN GILLEN
Uther	ERIC BANA
Maggie	ANNABELLE WALLIS
George	TOM WU

### FICHA TÉCNICA

Director	GUY RITCHIE
Guionista	JOBY HAROLD GUY RITCHIE
Productor	LIONEL WIGRAM STEVE CLARK-HALL AKIVA GOLDSMAN JOBY HAROLD GUY RITCHIE TORY TUNNELL LIONEL WIGRAM
Música	DANIEL PEMBERTON
Fotografía	JOHN MATHIESON
Montaje	JAMES HERBERT

### DATOS TÉCNICOS

Título original: King Arthur: Legend of the Sword  
 Duración: 126 minutos  
 Color  
 País: Estados Unidos  
 Año 2017  
**V. O. Inglés con subtítulos en español**  
 Fecha de estreno: 11 de Agosto de 2017



Todos conocemos la fábula del rey Arturo, o al menos eso creemos. Sin embargo, en las manos del director Guy Ritchie el cuento cobra un carácter indudablemente crudo y moderno, y el propio Arturo, que aún no es rey, es un rufián, un héroe totalmente reacio abocado a descubrir su verdadero destino, incluso cuando lucha contra la misma monarquía que está destinado a gobernar.

“Creo que las mejores narrativas siguen a un hombre en un viaje que trasciende sus limitaciones y le permite evolucionar desde su naturaleza más primaria a alguien que merece una vida más importante”, señala Ritchie, que también colaboró en el guion y la producción de la película. “En nuestra versión, la historia de Arturo empieza cuando es pequeño: un niño en un burdel, recorriendo las calles, aprendiendo a pelear y esquivando la ley con sus compañeros. Luego, las acciones de otras personas, algunas con buenas intenciones y otras no tanto, le obligan a ampliar su visión de quién podría llegar a ser”.

“Guy ha cogido la clásica historia del héroe y lo ha convertido en una historia con un Arturo muy accesible para las nuevas generaciones”, explica Charlie Hunnam, el protagonista. “Nuestro Arturo ha crecido valiéndose por sí mismo, de forma tosca, creando un pequeño mundo en el que es el príncipe de los ladrones. No obstante, él no es un alma noble que busca una causa”.

Sin embargo, esa causa sí le está buscando a él, y tan pronto como Arturo toca a Excalibur, esa extraordinaria pieza de hierro firmemente encajada en granito, su vida cambiará para siempre, tanto si le gusta como si no.

“No es el rey Arturo de nuestros padres”, señala el productor Akiva Goldsman. “No se trata de un hombre que intenta sacar la espada de la roca y que se pregunta nervioso si él será el elegido. Es un hombre que no sabe qué narices está haciendo ahí, que no quiere ser él. De hecho, no tiene ni idea de lo que significará para él lograr esa proeza, pero sospecha que no tendrá un resultado apetecible, y no se equivoca”.

Mientras que la presencia del famoso Camelot era indispensable, fue el productor y guionista Lionel Wigram quien sugirió que la mayor parte de la acción transcurriese lejos del castillo, en un ambiente más urbano, y ambos hombres recurrieron a una versión antigua de la capital de Inglaterra: la Londres romana, que en aquella época se llamaba Londinium.

“Ha habido muchas versiones independientes y diferentes de la historia del rey Arturo, en las que ha sido de todo: desde un guerrero celta a un centurión romano. El mito ha perdurado y ha ido cambiando para adaptarse a los requisitos de las distintas épocas en las que se ha contado. Gracias a esta rica tradición de interpretaciones,

nos pareció que, mientras mantuviésemos los elementos temáticos esenciales, teníamos licencia para crear nuestra propia versión de la historia, para divertirnos con los detalles de una forma que esperamos que conecte con el público actual”, cuenta Wigram.

Naturalmente, ninguna historia sobre el rey Arturo estaría completa sin un poco de magia. No obstante, en vez de dragones, los cineastas querían crear un mundo mitológico nuevo y singular, con “elefantes tan descomunales como un campo de fútbol y serpientes tan grandes como vagones de metro”, señala el guionista y productor Joby Harold.

Harold, que se sintió libre para eludir el rigor histórico (a fin de cuentas, la historia está basada en una leyenda), imaginó una forma diferente de contrarrestar los elementos originales. “No es la típica película de fantasía. La fantasía suele ser más lírica, mientras que esta es más texturizada, más áspera, y para mí eso es lo que la hace interesante como un escenario de fantasía. Exploramos cómo sería crecer de una forma y acabar descubriendo que tu origen es totalmente distinto. Le damos al público tiempo para meterse en la piel de Arturo, pero contrarrestamos esa sensación de realidad con abundantes elementos de fantasía”.

“Joby se lanzó a la yugular, combinando magia, espectáculo, criaturas enormes y cosas de ese estilo para ofrecer al público una aventura visual emocionante e inesperada en la que acompañamos a Arturo”, comenta Wigram.

Otro elemento poco convencional es el hecho de que el mago más famoso de la época, Merlín, apenas aparece. La productora Tory Tunnell explica cómo influye el personaje en la historia a pesar de su ausencia casi total: “Merlín siempre ha aportado la magia en la leyenda del rey Arturo, pero queríamos profundizar en el concepto de magia de una forma que no hemos visto antes; imaginar una historia de fondo en el amplio mundo de Merlín, cómo los magos podrían haber interactuado con la esfera mortal, incluido el lado amenazante de sus esfuerzos. Al fin y al cabo, se trata del periodo medieval a través de la mirada de Guy Ritchie, así que puedes esperarte sorpresas, y eso siempre es emocionante”.

Uno de los aficionados a las artes oscuras en esta historia es Vortigern, tío de Arturo y rey que se empeña en mantener su lugar en el trono, cueste lo que cueste. Para dotar a este gran villano de la seriedad necesaria, Ritchie acudió al protagonista de Sherlock Holmes, Jude Law, que interpretó al afable doctor Watson.

“En las dos películas de Sherlock hicimos un trabajo increíble”, recuerda Law, “así que cuando Guy me propuso dar vida a Vortigern, me pareció interesante. Describió la historia como una forma de centrarse en el folclore británico en vez de en la historia, y este personaje es un hombre que lucha contra sus circunstancias, su propio ego, el demonio de su alma. Eso me pareció muy interesante y de inmediato me fascinó el proceso y la idea de volver a trabajar con Guy”.