



TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS

SINOPSIS

Después de meses sin que aparezca el culpable de la muerte de su hija, Mildred Hayes da un valiente paso al pintar tres anuncios en unas vallas publicitarias camino de su pueblo con un polémico mensaje dirigido a William Willoughby, el venerado jefe de policía del pueblo. Cuando su segundo al mando, Dixon, un inmaduro niño de mamá aficionado a la violencia, entra en acción, la guerra entre Mildred y las fuerzas policiales de Ebbing no hace más que empeorar.

FICHA ARTÍSTICA

Mildred Hayes	FRANCES MCDORMAND
Sheriff Bill Willoughby	WOODY HARRELSON
Oficial Jason Dixon	SAM ROCKWELL
James	PETER DINKLAGE
Anne Willoughby	ABBIE CORNISH
Red	CALEB LANDRY JONES

FICHA TÉCNICA

Director	MARTIN MCDONAGH
Guionista	MARTIN MCDONAGH
Productor	GRAHAM BROADBENT PETER CZERNIN MARTIN MCDONAGH
Música	CARTER BURWELL
Fotografía	BEN DAVIS
Montaje	JON GREGORY

DATOS TÉCNICOS

Título original: Three Billboards Outside Ebbing, Missouri
Duración: 115 minutos
Color
País: Estados Unidos, Reino Unido
Año 2017
V. O. Inglés con subtítulos en español
Fecha de estreno: 12 de Enero de 2018



Una nueva batalla estalla en el pequeño viaje de Martin McDonagh a un pequeño pueblo americano en TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI, en el que una madre llega al límite a causa del asesinato sin resolver de su hija. Es la tercera película de Martin McDonagh, el dramaturgo, guionista y director irlandés que saltó a la fama por el exitoso thriller ESCONDIDOS EN BRUJAS, con un guión nominado al Oscar® y ganador de un BAFTA, y la comedia criminal SIETE PSICÓPATAS. Todo empieza con Mildred Hayes y las tres vallas publicitarias que alquila en Drinkwater Road. “Decidí que la compradora de los anuncios sería una madre enfurecida, y desde ahí las cosas se escribieron prácticamente solas”, recuerda McDonagh. “Mildred es una persona fuerte, decidida y enfurecida, aunque también está rota por dentro. Esa fue la germinación de la historia”.

Es una historia que llevó al ganador del Oscar® Frances McDormand a modelar una variante femenina y moderna del clásico héroe de western que se pelea con todo el mundo.

“Me fijé mucho en John Wayne, a grandes rasgos, como modelo físico para mi personaje, ya que realmente no había ningún icono femenino en el que me pudiera fijar para Mildred”, explica. “Al final Mildred está más en la tradición del hombre misterioso típico de Spaghetti Western, que va caminando por el centro de la calle con las pistolas en las manos, y que se carga a todo el mundo, aunque creo que es importante que la única arma que use Mildred sea su ingenio”.

“Podía ver a John Wayne en la forma de caminar y la actitud de Mildred”, afirma McDonagh. “Creo que John Wayne se convirtió en cierta medida en un referente para Frances. Al igual que Brando y Montgomery Clift”.

El personaje de Mildred supone la primera vez que McDonagh crea una protagonista femenina para una película, pero puede que sea también su personaje más implacable: una madre enfurecida y sin remordimientos que pone a prueba la estructura de su ciudad. Además de McDonagh y McDormand, otros aclamados actores que forman parte del reparto son Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, John Hawkes, Lucas Hedges y Peter Dinklage.

El conflicto de Mildred con el jefe de policía de Ebbing constituye el núcleo de TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI. “La historia trata sobre una guerra entre dos personas que tienen su parte de razón”, señala McDonagh, “y ahí es donde surge mucha de la tensión y el drama”.

Estas tensiones evolucionan para mostrar lo que sucede cuando no se puede controlar la furia. A medida que la tensión aumenta, la película profundiza en los temas de la división, la ira y los juicios morales.

McDonagh se pregunta: “¿A dónde puedes ir cuando estás en una situación en la que has sufrido una pérdida y en la que sientes tanta ira que no puedes escapar? ¿Qué puedes hacer, constructiva o destructivamente, para cambiar un poco las cosas y que solucionar algo? Es una idea interesante que explorar, la idea de qué sucede cuando puede que no haya ninguna esperanza, pero decides que vas a seguir actuando hasta que la esperanza llegue. Creo que esto lo hace diferente de la mayoría de películas de crímenes; siempre queda la pregunta de “¿qué pasa si el crimen no tiene solución?”

Puede que el mayor desafío de McDonagh fuera equilibrar la comedia negra de la historia con la cruzada emocional de Mildred. McDonagh confió en que el humor estuviera ahí, negro y cortante, aunque permitió a sus personajes moverse por la angustia de la pérdida, la injusticia y la resistencia al cambio.

“Lo que le pasó a la hija de Mildred es muy triste y horrible, así que pensé que era importante mantener las riendas de la comedia, incluso en los momentos más negros, y asegurarnos de que la lucha de Mildred contra la desesperanza la mantuviera en pie durante toda la película”, explica McDonagh.

La forma única de McDonagh de combinar diferentes tonos es algo a lo que aspiran todos los actores. Según apunta el actor Lucas Hedges: “El guión de Martin es fantástico y realista al mismo tiempo, un sueño para cualquier actor. Escribe textos muy honestos emocionalmente hablando, casi shakesperianos en algunos momentos por el registro tan elevado”. Abbie Cornish añade: “Hay algo muy puro en el tono de Martin. No es una ilusión, sino todo lo contrario: es sólo la verdad”.

Según McDonagh, esta película es la más trágica que ha escrito, pero también es una búsqueda de la esperanza. “Aunque el punto de partida es muy triste, también hay mucha comedia y esperamos que sea muy emotiva en algunas partes”, afirma McDonagh. “Creo que es mi forma de ver la vida. Veo la tristeza de determinadas cosas, pero siempre intento moderarla con el lado positivo, con humor, por muy negro que pueda ser, y con la lucha contra la desesperanza”.