



WONDER

SINOPSIS

Auggie Pullman es un niño que ha nacido con una deformidad facial. Todo el mundo le mira siempre por la calle y el tiene un complejo. Por si fuera poco Auggie tendrá que cambiar de colegio e intentar integrarse con sus nuevos compañeros. Tendrá que hacerles entender que en realidad él es solamente un niño normal más y que no es un bicho raro. Deberá mostrar que la belleza no solo está en la apariencia sino que se encuentra en el interior.

FICHA ARTÍSTICA

Isabel Pullman	JULIA ROBERTS
Auggie Pullman	JACOB TREMBLAY
Nate Pullman	OWEN WILSON
Via Pullman	IZABELA VIDOVIC
Sr. Traseronian	MANDY PATINKIN
Madre de Isabel	SONIA BRAGA
Jack Will	NOAH JUPE
Sr. Browne	DAVEED DIGGS
Miranda	DANIELLE ROSE RUSSELL

FICHA TÉCNICA

Director	STEPHEN CHBOSKY
Guionista	STEPHEN CHBOSKY STEVE CONRAD R.J. PALACIO JACK THORNE
Productor	DAVID HOBERMAN TODD LIEBERMAN
Música	MARCELO ZARVOS
Fotografía	DON BURGESS
Montaje	MARK LIVOLSI

DATOS TÉCNICOS

Duración: 113 minutos
 Color
 País: Estados Unidos
 Año 2017
V. O. Inglés con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 1 de Diciembre de 2017



Pocos libros tienen el poder de hacer actuar a la gente, pero ese fue el insólito caso de la novela de R.J. Palacio "Wonder. La Lección de August". Publicada en 2013, la obra asumía riesgos considerables. ¿Estaban los lectores realmente preparados para seguir a un chico que, debido a un problema genético, había nacido con una pronunciada "anomalía craneofacial" que podía hacer que los desconocidos se quedaran parados? Resulta que los lectores quedaron más que intrigados por Auggie Pullman. La visión divertida y al mismo tiempo sin miramientos de Palacio sobre la vida de Auggie –y su inclusión de los numerosos puntos de vista de aquellos que lo rodean– sirvió para inspirar una idea en mucha gente: que en el mundo actual podemos centrarnos tanto en lo superficial, que nos olvidamos de lo que siente la gente detrás de esa fachada. Mientras muchas otras novelas exploran oscuros mundos distópicos, "Wonder. La Lección de August" dio un giro de 180 grados, para demostrar que una historia apasionante puede centrarse en algo tan aparentemente simple como descubrir cómo ser bueno con los demás. "Siempre he visto 'Wonder. La Lección de August' como una reflexión sobre la amabilidad", resume Palacio.

El libro fue pasando de mano en mano, familia a familia, hasta vender más de cinco millones de ejemplares, pero su impacto fue mucho más allá, ya que también puso en marcha un movimiento comunitario de "Elige ser amable" e inspiró a los lectores a compartir sus propias historias. La obra no tardaría en atraer también la atención de Hollywood. Los productores Todd Lieberman y David Hoberman, de Mandeville Films, leyeron ambos el manuscrito la misma noche y no se lo pensaron dos veces. "Nos llamamos y estábamos llorando, no me avergüenza admitirlo", recuerda Lieberman. "Nos habíamos quedado ambos prendados con esta hermosa historia de compasión y amistad".

Hoberman agrega: "La historia trataba sobre muchas cosas en las que creemos. Nos encantó cómo la historia se cuenta desde distintos puntos de vista; y cómo abarca todo un barrio estadounidense, para que todo el mundo pueda identificarse con alguien en la historia. Y sobre todo, nos encantaba que tratara la idea de que todos nos hemos sentido como marginados en algún momento, y muestra lo que puede pasar cuando tiendes la mano a los demás".

A Lieberman y Hoberman les interesaba en especial explorar un tipo de personaje que rara vez se ve en la pantalla: uno que cuestiona por completo el concepto de que las diferencias físicas pueden empezar siquiera a definirnos. Cuando nos pusimos en contacto con Palacio por teléfono,

no, congeniamos claramente. Palacio dijo a los productores que siempre había sentido que si se hacía una película de su libro, impondría una única condición: que tenía que mantener por completo el estilo franco del libro y no tratar de suavizar la realidad de Auggie.

"Cuando escribí el libro, no buscaba algo que se convirtiera en un fenómeno mundial. Escribí el libro sin expectativas, sin saber siquiera si se publicaría", admite Palacio. "Solo quería escribir una pequeña historia con un mensaje sencillo de amabilidad, de modo que así es como me pareció que se debía abordar también la película. Estaba convencida de que Todd y David tenían la misma visión". La autora prosigue: "Otros cineastas habían hablado de no mostrar siquiera a Auggie, lo que me pareció una falta de respeto hacia los niños con anomalías craneofaciales. No quería que la película minimizara la gravedad de las anomalías faciales de Auggie, porque es un aspecto sumamente importante de quién es. Era muy importante para mí, al igual que para Todd, David y Stephen Chbosky, asegurarnos de que los espectadores vieran claramente a Auggie desde el primer momento".

Eso que comenta Auggie con total sinceridad de que la gente "aparte la mirada al verme" en "Wonder. La lección de August", ese humillante momento en el que la gente aparta la mirada de él, es lo que realmente inspiró la creación de su personaje.

R.J. Palacio reconoce abiertamente que ella fue la que, en 2008, se encontró eludiendo, en lugar de afrontar, a un niño que tenía un aspecto distinto en un incidente en una heladería. Diseñadora gráfica de día y aspirante a escritora de noche, había salido con sus hijos cuando hizo algo que lamentó profundamente.

La autora continúa contando la historia: "Nos encontramos sentados junto a un niño con graves anomalías craneofaciales, que venía a tener más o menos el aspecto con el que describo a Auggie en el libro".

Pero la cosa no acabó ahí. Avergonzada, Palacio quería afrontar su reacción, volver las tornas y observar la situación desde el punto de vista más importante: el del niño que sin querer la suscitó. "Empecé a pensar en lo que debe ser vivir cada día afrontando un mundo que no sabe cómo afrontarte. Empecé a escribir el libro esa misma noche".