

ALL'OPERA^{17/18}
OPERA Y BALET EN LOS CINES

PRESENTA

UNIÓN
CINE
CIUDAD

TEATRO ALLA SCALA

UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

POR EL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE VICTOR DE SABATA

ANNANETREBKO

YUSIF EYVAZOV

DIRECCIÓN MUSICAL
RICCARDO CHAILLY

DIRECCIÓN DE ESCENA
MARIO MARTONE



EN DIRECTO EN LOS CINES
EL 7 DE DICIEMBRE DE 2017 18:00

DESDE EL TEATRO ALLA SCALA IN MILAN
APERTURA DE TEMPORADA

ÓPERA EN HD

MÚSICA UMBERTO GIORDANO LIBRETO LUIGI ILLICA
ANNA NETREBKO YUSIF EYVAZOV LUCA SALSÌ

DIRECCIÓN MUSICAL RICCARDO CHAILLY ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO ALLA SCALA
NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ALLA SCALA

DIRECCIÓN DE ESCENA MARIO MARTONE ESCENOGRAFÍA MARGHERITA PALLI VESTUARIO URSULA PATZAK DISEÑO DE ILUMINACIÓN PASQUALE MARI

Rai Com

WWW.ALL-OPERA.COM

filmax

ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

En directo desde el Teatro Alla Scala de Milán

Duración 2 horas 27 minutos descansos incluidos

EQUIPO CREATIVO

Dirección Musical	Riccardo Chailly
Dirección De Escena	Mario Martone
Escenografía	Margherita Palli
Vestuario	Ursula Patzak
Diseño Iluminación	Pasquale Mari
Coreografía	Daniela Schiavone

REPARTO

Andrea Chénier	Yusif Eyvazov
Maddalena De Coigny	Anna Netrebko
Carlo Gérard	Luca Salsi
La Mulata Bersi	Annalisa Stroppa
La Condesa De Coigny	Mariana Pentcheva
Madelon	Judit Kutasi
Roucher	Gabriele Sagona
Pietro Fléville	Costantino Finucci
Fouquier Tinville	Gianluca Breda
Mathieu	Francesco Verna
El Increíble	Carlo Bosi
El Abate	Manuel Pierattelli
Schmidt	Romano Dal Zovo
El Maestro De La Casa/Dumas	Riccardo Fassi

Ballet, Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala

PRESENTACIÓN

Andrea Chénier es un drama de ambiente histórico en cuatro actos con música de Umberto Giordano y libreto en italiano de Luigi Illica, basado libremente en la vida del poeta francés André Chénier (1762-1794), quien fue ejecutado durante la Revolución Francesa. Esta ópera verista fue estrenada en La Scala de Milán el 28 de marzo de 1896. En España se estrenó el 12 de noviembre de 1898, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Es la ópera más famosa de Giordano y, junto con Fedora, aún hoy está en el repertorio.