



THE ROYAL OPERA



ROYAL  
OPERA  
HOUSE



TRAICION, SEDUCCION, VENGANZA:  
LA TRAGEDIA ATEMPORAL DE VERDI

RIGOLETTO DIMITRI PLATANIAS | GILDA LUCY CROWE | DUQUE DE MANTUA MICHAEL FABIANO

# RIGOLETTO

MÚSICA GIUSEPPE VERDI | DIRECTOR DAVID MCVICAR | DIRECTOR DE ORQUESTA ALEXANDER JOEL

EN DIRECTO EN CINES DESDE LA ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES

**MARTES 16 DE ENERO, 20:15H.**

[www.rohencines.es](http://www.rohencines.es)



TRAFALGAR  
RELEASING



VERSIÓN DIGITAL

# RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

ÓPERA EN TRES ACTOS

En directo desde el Royal Opera House, Londres

Duración 165 Min. Incluyendo un intermedio

## EQUIPO CREATIVO

Música	Giuseppe Verdi
Libreto	Francesco Maria Piave
Director de escena	David Mcicar
Escenografía	Michael Vale
Vestuario	Tanya McCallin
Coreografía	Leah Hausman

## REPARTO

Duke of Mantua	Michael Fabiano
Rigoletto	Dimitri Platanias
Gilda	Lucy Crowe
Sparafucile	Andrea Mastroni
Maddalena	Nadia Krasteva
Giovanna	Kathleen Wilkinson
Count Monterone	James Rutherford
Marullo	Dominic Sedgwick

Director musical	Alexander Joel
Concertino	Sergey Levitin
Coro	Royal Opera Chorus
Orquesta	Orchestra of the Royal Opera House

## PRESENTACIÓN

La corrupción de la inocencia se sitúa en el centro mismo de la potente tragedia de Verdi en la producción de David McVicar para The Royal Opera.

La producción de David McVicar subraya la crueldad en el seno de la corte de Mantua. Cortesanos ricamente vestidos participan en orgías y jolgorios al son de las pegadizas y animadas danzas de Verdi. Entre los muchos números musicales famosos de la ópera se encuentran la efervescente “La donna è mobile”, en la que el duque alardea de su desprecio por las mujeres; los exquisitos y quejumbrosos dúos con Rigoletto y el duque; y el extraordinario cuarteto del Acto III, que entreteje hermosamente las voces al tiempo que la historia se encamina a toda prisa hacia su devastadora conclusión.

Giuseppe Verdi escribió en 1855 que Rigoletto era su “mejor ópera”. Hubo de hacer frente a la censura oficial para poder representarla —los censores pusieron pegasa su retrato de un soberano inmoral—, pero se vio reafirmado por el enorme éxito del estreno en 1851. Rigoletto se representó 250 veces en los diez años siguientes y se ha mantenido como una de las óperas más populares de todos los tiempos.