

## BOHEMIAN RHAPSODY

### SINOPSIS

Son los años 70. El cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon forman la banda británica de rock Queen. Sería en 1975 cuando su sencillo Bohemian Rhapsody les colocaría en un primer plano de la escena musical internacional. El filme es una crónica del meteórico ascenso al Olimpo de la música de esta banda, a través de sus icónicas canciones y su revolucionario sonido, desde que Mercury se uniera a Brian May y Roger Taylor, hasta el macroconcierto Live Aid de 1985 en el estadio de Wembley, seis años antes de que Mercury muriera de forma prematura. Una celebración rotunda y sonora de Queen y de su extraordinario e inclasificable cantante.

### FICHA ARTÍSTICA

Freddie Mercury	RAMI MALEK
Mary Austin	LUCY BOYNTON
Brian May	GWILYM LEE
Roger Taylor	BEN HARDY
John Deacon	JOSEPH MAZZELLO
John Reid	AIDAN GILLEN
Jim Beach	TOM HOLLANDER
Paul Prenter	ALLEN LEECH
Jim Hutton	AARON MCCUSKER
Ray Foster	MIKE MYERS

### FICHA TÉCNICA

Director	BRYAN SINGER DEXTER FLETCHER
Guionista	ANTHONY MCCARTEN PETER MORGAN STEPHEN J. RIVELE CHRISTOPHER WILKINSON
Productor	GRAHAM KING JIM BEACH BRIAN MAY PETER OBERTH BRYAN SINGER ROGER TAYLOR ROBERT DE NIRO JOHN OTTMAN
Música	JOHN OTTMAN
Fotografía	NEWTON THOMAS SIGEL
Montaje	JOHN OTTMAN

### DATOS TÉCNICOS

Duración: 134 minutos

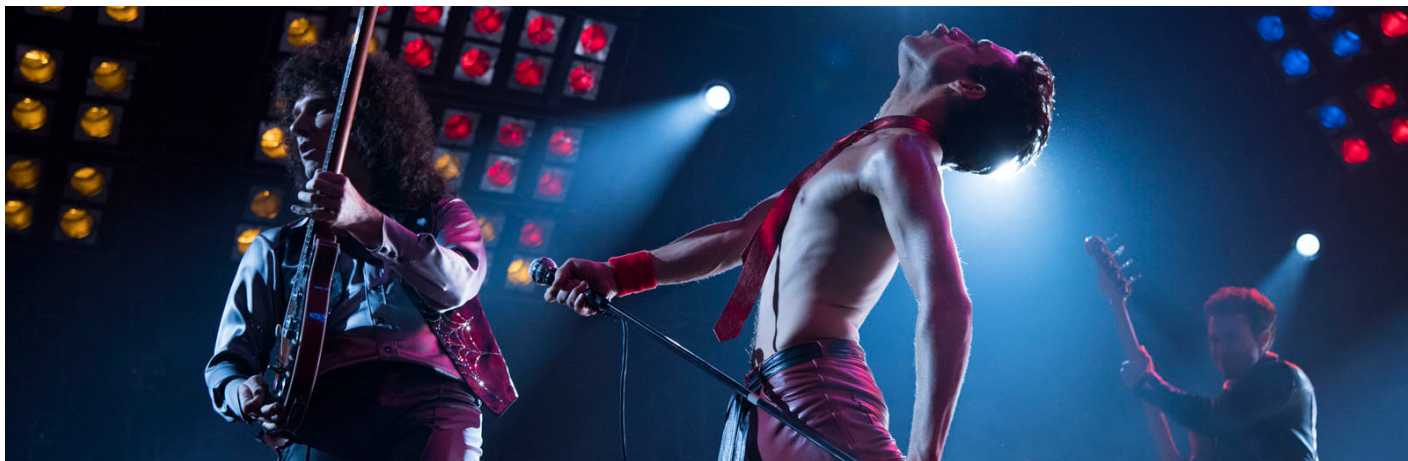
Color

País: Reino Unido, Estados Unidos

Año 2018

V. O. en Inglés con subtítulos en español

Fecha de estreno: 31 de Octubre de 2018



## El elenco de la película

Encontrar los actores indicados para dichos papeles fue una experiencia abrumadora, especialmente para el papel de Freddie Mercury. El papel es cuanto menos desafiante. No solo tendría el actor que ser capaz de transmitir la complejidad emocional de Mercury sino, dadas las numerosas recreaciones de las actuaciones en directo de Queen durante la película, debía entender de movimiento y danza, primordiales para la puesta en escena del cantante.

Graham King describe el viaje emocional de Mercury a lo largo de su vida, "Freddie era un tipo que no creía en nada. Era un luchador. No era fácil ser inmigrante en UK en esos días. No se volvió una estrella de inmediato ni gozó de éxito de la noche a la mañana. Lo consiguió a través de la lucha, rechazando el 'no', evitando la negatividad y respondiendo a los golpes con algo mayor y mejor. Es lo que Queen logró mejor en su música. Cada vez que pensabas haber escuchado lo mejor, llegaba otra canción que te descolocaba".

Rami Malek, ganador del Emmy®, nacido en Los Ángeles, estrella de la serie de televisión Mr. Robot, fue el actor escogido por King y los realizadores para meterse en los zapatos de Mercury. Malek era fan de su música y le emocionó la oportunidad de descubrir más de este ícono musical. "Yo sabía que Queen era enorme y que Freddie Mercury era un ícono y héroe para muchos", dice Malek. "Pero creo que no entendía del todo cuán importante es para tanta gente alrededor del mundo. La base de fans de Queen es enorme. Siempre fui admirador de Queen y Freddie Mercury, pero, solo cuando empecé a investigar fue que aprendí que empezaron en 1970 cuando todos tenían el pelo largo, se pintaban las uñas de negro y llevaban atuendos escandalosos. Creo mucha gente identifica a Freddie como el hombre musculoso y bigotudo de cabello corto que llevaba camisetas de tirantes y adoptaba cierta actitud bravucona y machista. Fue sorprendente llegar a conocer sus distintas caras y su lado más dulce también".

Los temores de Malek sobre asumir tan icónico papel pronto desaparecieron.

"Cuando te dispones a interpretar a Freddie Mercury te preguntas cómo vas a llevar esos zapatos?" dice. "Simplemente lo abordé como lo haría con cualquier otro papel. De manera que recorté sus logros dejando a un lado la perspectiva de su actuación -su capacidad de dominar

el escenario, su canto, su ejecución del piano- y encontré un hombre muy complicado, tratando de descubrir su identidad. Eso sí era algo que yo sabía enfrentar. Si podía empezar ahí tendría las piezas iniciales que me brindarían la confianza necesaria para asumir todo lo demás".

"Algo sobre Freddie Mercury que es indiscutible es su magnetismo", prosigue Malek. "Sobre el escenario, con el micrófono en mano o sentado al piano, se siente capaz de todo. Su magia consistía en el intercambio con el público, en la capacidad de crear un espacio en el que a todos se les permitía sentir lo mismo. Podía llegar a ti como si fueras la única persona en el público y es precisamente ese intercambio lo que lo convierte en el artista más notable y revolucionario de nuestra época o de cualquier otra".

Graham King coincide, "nadie era capaz de dominar al público como Freddie. Él sabía cómo ser esa persona sentada en la última fila. Pensaba en los marginados. Pensaba en los acosados. Pensaba en las personas que no podían permitirse una entrada al concierto. Y dio lo que recibió de sus raíces. Creo que nunca perdió de vista sus raíces y lo que significaban para él. Y creo que las canciones que creó eran parte de esa persona que decía, 'sí, puede que sea el cantante, pero todos podemos cantar juntos. Todos podemos amarnos los unos a los otros. Todos podemos intentar llevarnos bien en este mundo'. Creo que eso significaba mucho para él".

Para Malek, uno de los temas más importantes de la película es el sentido de la familia y cómo la familia protege y valora. Cuando contratan a Paul Prenter como asistente del representante de la banda, John Reid, la banda -la familia de Freddie- se divide. Prenter se gana la confianza de Mercury y le anima a dar rienda suelta a su hedonismo. También convence a Mercury de abandonar la banda y probar suerte en solitario en Alemania. "La banda percibe a Paul como astuto y conspirador", dice Malek. "Llevó a Freddie por un camino de fiestas oscuras, clubes, drogas, y alcohol. Hizo falta una visita de Mary Austin, su persona más allegada, para que pudiera darse cuenta de que la gente con la que vivía en Múnich no eran su familia real y no tenían sus intereses como prioridad. Es entonces cuando comprende que ha perdido parte de sí mismo y que ha perdido a la banda. Se da cuenta de cuánto necesita a los chicos de la banda y cuánto la necesita a ella".