



## EL BUEN MAESTRO

### SINOPSIS

François Foucault, de 40 años, es profesor de literatura en el prestigioso instituto de París, Henri IV. De pronto, una serie de circunstancias le obligan a dejar su puesto de trabajo y a aceptar una plaza en un instituto del extrarradio de la ciudad, en una zona conflictiva. François se teme lo peor...

### FICHA ARTÍSTICA

François Foucault	DENIS PODALYDÈS
Seydou	ABDOULAYE DIALLO
Caroline	LÉA DRUCKER
Chloé	PAULINE HURUGUEN
Rim	MONA MAGDY FAHIM
Gaspard	ALEXIS MONCORGÉ
Rémi	FRANÇOIS PETIT-PERRIN

### FICHA TÉCNICA

Director	OLIVIER AYACHE VIDAL
Guionista	OLIVIER AYACHE VIDAL NICOLE MARIE
Productor	THOMAS VERHAEGHE ALAIN BENGUIGUI
Fotografía	DAVID CAILLEY
Montaje	ALEXIS MALLARD

### DATOS TÉCNICOS

Título original: Les grands esprits  
Duración: 106 minutos  
Color  
País: Francia  
Año 2017  
**V. O. Francés con subtítulos en español**  
Fecha de estreno: 13 de Abril de 2018



Notas del DIRECTOR (Olivier Ayache-Vidal):

Debido seguramente a mi entorno familiar, siempre he sentido un gran interés por el sistema educativo y, en particular, por la problemática de la pedagogía y la igualdad de oportunidades. Así que me pareció natural reflexionar sobre un tema que aborde estas preguntas. Enseguida sentí la necesidad de hablar del enfrentamiento de dos mundos, de dos realidades sociales diferentes.

### **Inmersión**

Como sabía que debía recurrir a algo más que mis recuerdos de juventud, fui a un colegio para meterme en la piel de mi protagonista y conocer de primera mano una realidad más tangible.

Mientras buscaba localizaciones visité muchos institutos de formación profesional y me reuní con profesores y asociaciones. Me di cuenta que los retos más importantes a los que se enfrentaban los niños surgían en la Educación Secundaria Obligatoria que es el punto de inflexión entre la infancia y la vida de un adulto joven. En esos cuatro años se va a decidir el destino y la orientación hacia estudios generales, técnicos o profesionales de unos adolescentes en constante evolución.

Durante casi dos años conviví con los 500 alumnos y 40 profesores del colegio Maurice Thorez de Stains, una población de la periferia de París. El director del colegio me dio acceso a las aulas, a los consejos escolares, a la sala de profesores, a las reuniones pedagógicas y a todo lo que conforma la vida cotidiana de un establecimiento escolar. Y eso me permitió estar lo más cerca posible de la realidad.

### **Una sinopsis realista de los colegios de la periferia**

Me gusta el realismo, no para que mi cine esté más próximo a un documental, sino para reforzar la ficción. Cuanto más contacto directo tenía con los niños, más me convenía que eran los únicos que podían transcribir sus propias palabras y que nadie mejor que ellos podría encarnar a sus personajes. Así que solo los personajes adultos del guión están interpretados por actores profesionales.

Quiero que esta película sea un análisis preliminar que no enfrente a los sistemas educativos de las escuelas secundarias de élite con los de la periferia. Mi objetivo es arrojar luz sobre la desigualdad y la inflexibilidad de una pedagogía que ha demostrado ser incapaz de encontrar soluciones eficaces para unas situaciones particulares.

Esta película no pretende emitir un juicio inmutable so-

bre la capacidad del sistema educativo nacional para dar soluciones a estos colegios ubicados en zonas desfavorecidas. Inspirada en las recientes obras contradictorias de Philippe Meirieu y Liliane Lurçat, prefiero ofrecer una foto documentada de la educación nacional y fomentar un debate sobre las respuestas que el sistema podría dar a esos alumnos, una tarea casi imposible si se aplica un único modelo pedagógico.

### **Un profesor experimentado cuyas convicciones se tambalean**

François, encarnado por Denis Podalydès, es un profesor experimentado que ya ha trabajado en una prestigiosa escuela secundaria durante unos años cuando es nombrado para una misión en una zona de educación prioritaria. Armado de su experiencia y de sus ideas preconcebidas, está convencido de que no le llevará mucho tiempo meter en vereda a esos jóvenes. Le bastará con volver a instaurar la autoridad que se ha perdido al dar demasiada libertad. Sin embargo, la situación le supera rápidamente, y comprende que el mismo método no produce los mismos efectos en lugares diferentes. Por desgracia, las teorías en las que se basan sus principios educativos son inútiles cuando hay que enfrentarse a situaciones complicadas. Este sentimiento revelador a la vez que aterrador de una búsqueda perpetua para que la pedagogía se adapte a las circunstancias más diversas ha sido el hilo conductor de mi trabajo.

No quiero que este profesor sea un héroe. Es un hombre ingenuo, así que debe inspirar empatía. Al principio, su objetivo es egoísta y presuntuoso: más que ayudar a los niños de la periferia, intenta demostrar que sus teorías son las correctas. Esta actitud arrogante le llevará al fracaso y le obligará a poner en cuestión sus convicciones y a buscar enfoques pedagógicos alternativos.

### **Tono - interpretación - narración**

Esta historia reúne los ingredientes esenciales de una novela de iniciación a la vida adulta y de realismo social, pero también quería dar a mi película un tono particular con algunos toques de comedia burlesca. Ese tono también es el resultado de mi trabajo con los actores. El rodaje ha durado tres estaciones y arrancó en la primavera de 2016 porque quería contar el desarrollo y la evolución de los alumnos durante el año escolar. Así que necesitaba un calendario de rodaje amplio para que mis aprendices de actor se olvidaran de la cámara y de los equipos de filmación (que quise que fueran lo más sutiles posible). Mi objetivo era capturar su sinceridad, su frescura, y reproducir con la mayor precisión posible sus palabras y sus actitudes. También he contado con la presencia de actores profesionales así que estaba convencido de que se producirían momentos de gran autenticidad. Estoy totalmente seguro de que la dureza y la fragilidad de los personajes aportan riqueza, profundidad y vitalidad a las relaciones entre ellos.

Olivier Ayache-Vidal