



HEARTSTONE, CORAZONES DE PIEDRA

SINOPSIS

En un remoto pueblo de pescadores islandés, los adolescentes Thor y Christian experimentan un verano turbulento. A medida que uno intenta ganarse el interés de una chica, el otro descubre nuevos sentimientos hacia su mejor amigo. Cuando termina el verano y la dureza de la naturaleza islandesa se hace más presente, se acaba la hora del juego y toca enfrentarse a la dura realidad adulta.

FICHA ARTÍSTICA

Thor	BALDUR EINARSSON
Christian	BLÆR HINRIKSSON
Beth	DILJÁ VALSDÓTTIR
Hanna	KATLA NJÁLSDÓTTIR
Hulda, madre de Thor	NÍNA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR
Sven	SØREN MALLING

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por	GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON
Director de Fotografía	STURLA BRANDTH GRØVLEN
Montaje	ANNE OSTERUD
Música	JANUS BILLESKOV JANSEN
Diseño de Sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN
Diseño de Producción	PETER SCHULTZ
Diseño de Vestuario	HULDA HELGADÓTTIR
	HELGA RÓS V.HANNAM

DATOS TÉCNICOS

Título original: HJARTASTEINN
 Duración: 129 minutos
 Color
 País: Dinamarca, Islandia
 Año 2016
V. O. Islandés con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 13 de Abril de 2018



ENTREVISTA CON GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON

¿Cuánto parecido hay entre la película "HEARTSTONE" y tu propia infancia?

A parte de que la película es muy cercana a mí, he construido los personajes basándome en los de mi vida; mi familia y mis amigos. Sin embargo, después, en la fase de escritura, los personajes empezaron a desarrollarse. Se convirtieron en otros individuos y les relevaron. El conflicto principal en "HEARTSTONE" es ficción. Me gusta esta forma de trabajar; con unos cimientos conocidos hasta que la historia coge el relevo y toma vida. Mientras escribía el guion, a menudo me sentía como si tuviera una casa llena de niños y ellos me estuvieran guiando con su comportamiento. No era tan el jefe del mundo que escribí, sino un participante.

Pero después, cuando estábamos rodando la escena inicial y podía oler el Diesel, el mar y los peces muertos, sentí gran alegría ya que hacía tiempo que había olvidado estas sensaciones. Estaba volviendo a la realidad de mi infancia.

¿Cómo reflejan Thor y Christian las dificultades, pero también el entusiasmo de hacer su transición de niños a adultos?

A la vez trata sobre la pérdida de inocencia y el proceso de encontrar quien eres. Al final de la película, los personajes acaban encontrando quienes son, aunque pasen por un conjunto de experiencias tanto tristes como alegres. Es un proceso que incluye la pérdida de algo precioso que nunca podremos recuperar al completo.

Creo que por muchos niños que están entrando en la adolescencia, el mundo y la forma como sus vidas cambian les deja una cicatriz que nunca llega a cerrarse. Pero al mismo tiempo, si tienen suerte y son fieles a sí mismos, pueden llegar a ser ellos "mismos". De tal forma que tendrán el poder sobre elegir sobre sus vidas.

¿Qué importancia tiene el pueblo donde se desarrolla la película para las dinámicas entre los personajes?

Fue muy importante para el conflicto personal entre los dos personajes principales. Ambos tienen un secreto que quieren esconder. Thor, aún no ha llegado a la pubertad y Christian, que está lidiando con su sexualidad. Como quería evitar exponer estos temas con el diálogo, quise que fuera el público quien se diera cuenta como en esta sociedad, destacar no es una opción. Cuando tu secreto sale a la luz, cambia por completo la definición que te dará la sociedad.

En todos los países y comunidades, es posible encontrar personas que hablan en las espaldas y esparcen rumores sobre el resto. Tanto puede ser en clases del colegio como en el lugar de trabajo. La principal diferencia en un pueblo

pequeño es que no puedes escapar de ellos, te persiguen cuando sales del trabajo o de clases. El único sitio donde estás libre de ellos es en la naturaleza, lejos de la sociedad. Creciendo en Islandia, la naturaleza juega un rol importante en tu vida. Para mí, la naturaleza siempre ha sido una vía de escape de las penas. Cuando me siento apático, miro a las montañas y me recuerdan que mis problemas no tienen sitio en la naturaleza. Es el sitio donde también voy a buscar felicidad y libertad, igual que hacen mis personajes. No hablo mucho sobre mis sentimientos en mi vida diaria, pero sí que tengo conversaciones acerca de ellos con las montañas, los árboles y el cielo. La naturaleza alberga verdades. Es una fuente de felicidad, que a la vez tiene el poder de quitártelo todo.

¿Crees que los niños y adolescentes de la película son más o menos libres que los adultos?

Creo que los niños en "HEARTSTONE" son más libres que sus padres en diferentes maneras, aunque tengan que lidiar con las restricciones y la presión que les impone su entorno. Como niño que crecí en Islandia, a menudo sentí pena por muchos adultos que conocí. Su vida parecía dura y sus espíritus parecían rotos. Los adultos que parecían felices y libres eran los extraños a los que el resto evitaban y llamaban freaks. Yo nunca quise hacerme mayor, aunque no podía esperar a tomar el control de mi vida. Los padres en la película y sus problemas de adultos, existen en oposición a la libertad que los niños disfrutaban día a día. Son un recordatorio de que el entorno y las presiones sociales empezarán a tener más efecto. De que la realidad de los niños se mezclará de forma inevitable con el mundo de los adultos en algún punto.

¿Cómo desarrollaste el conjunto de personajes alrededor de los protagonistas, Thor y Christian?

La única forma de contar esta historia era mostrar las diferentes relaciones y como influyen a los protagonistas. Me gusta entrar en los detalles y esto incluye todos los personajes, incluso los más pequeños.

Tener personajes femeninos fuertes es algo natural para mí. Crecer al lado de mis fuertes e independientes hermanas y madre me dio el gran presente de tenerlas como modelo. Me costaría mucho más entender un rol femenino sumiso.

El personaje de Hafþís está basado en mi hermana. Ella es una gran pintora, y desde que éramos pequeños tiene este sentido de la fantasía y conexión con el mundo oscuro de criaturas místicas o inadaptadas que pintaba de una forma tierna.