



HIGH LIFE

SINOPSIS

Espacio profundo. Monte y su hija Willow viven completamente aislados a bordo de una nave espacial. No siempre estuvieron solos: eran parte de un grupo de condenados a muerte que aceptaron conmutar sus sentencias por participar en una misión con destino al agujero negro más cercano a la Tierra.

FICHA ARTÍSTICA

Monte	ROBERT PATTINSON
Dibs	JULIETTE BINOCHÉ
Tcherny	ANDRÉ BENJAMIN
Boyse	MIA GOTH
Nansen	AGATA BUZEK
Chandra	LARS EIDINGER
Mink	CLAIRE TRAN
Ettore	EWAN MITCHELL
Elektra	GLORIA OBIANYO
Willow Bébé	SCARLETT LINDSEY
Willow	JESSIE ROSS
Profesor	VICTOR BANERJEE

FICHA TÉCNICA

Dirigida Por	CLAIRE DENIS
Escrita Por	CLAIRE DENIS JEAN-POL FARGEAU
En Colaboración Con	GEOFF COX
Texto Adicional	ANDREW LITVACK
Música	STUART A. STAPLES
Fotografía	YORICK LE SAUX
Montaje	GUY LECORNE
Dirección De Arte	FRANÇOIS-RENAUD LABARTHE (ADC)
Escenografía	BERTRAM STRAUSS
Sonido	ANDREAS HILDEBRANDT
Mezclas	OLIVIER DO HUU
Casting	DES HAMILTON
Vestuario	JUDY SHREWSBURY
Efectos Especiales	PIERRE BUFFIN
Maquillaje Y Peluquería	MARCIN RODAK

DATOS TÉCNICOS

Duración: 110 minutos
 Color
 País: Alemania, Francia, Reino Unido, Polonia, Estados Unidos
 Año 2018
V. O. en Inglés con subtítulos en español
 Fecha de estreno: 8 de Febrero de 2019

P: ¿Cómo surgió el proyecto de HIGH LIFE?

R: Hace tiempo un productor británico me preguntó si quería participar en una serie de films titulada Femmes Fatales. Al principio no me interesó, pero, después de pensármelo, acepté. Pasaron años hasta que el proyecto tomó vuelo. No había dinero. Se tardó 6 ó 7 años en fraguar una coproducción entre Francia, Alemania, Polonia y, finalmente, Estados Unidos.

Durante ese tiempo fui a Inglaterra y Estados Unidos a reunirme con actores. El actor con quien soñaba para que interpretara a Monte, el protagonista, era Philip Seymour Hoffman, por su edad, su aspecto cansado, pero murió a medio camino, lo que me colmó de tristeza. Entonces el director de casting escocés me dijo: "Hay otro actor con quien tienes que reunirte sí o sí: Robert Pattinson". Al principio, pensé que Robert era demasiado joven y, tengo que admitirlo, me intimidaba su belleza. Mientras tanto, me reuní con Patricia Arquette en Los Ángeles para el papel femenino protagonista, la Dra. Dibs.

Robert Pattinson estuvo presente en casi todas las reuniones, discreto, encantador, misterioso. Mientras lo observaba de reojo, empecé a sentirme más y más incómoda. Por supuesto que lo conocía. Como millones de cinéfilos, había visto los cinco episodios de la saga Crepúsculo, donde hace el papel de un vampiro. Pero lo que más me fascinaba era la pareja que formaba con Kirsten Stewart. Recuerdo una escena en especial, cuando Kirsten Stewart le dice que acepta que sea un vampiro. Él le contesta: "No, no quiero... no puedo hacerte daño".

También lo había visto en las dos películas que rodó con David Cronenberg, Cosmópolis en 2012 y Maps to the Stars en 2014, y por lo tanto sabía que era capaz de interpretar a diferentes tipos. Una noche en el hotel de repente me dijo que era estúpido que continuara buscando a un doble de Philip Seymour Hoffman. De golpe vi claro que Robert sería Monte. Con Jean-Pol Fargeau escribí un primer borrador de la película y lo hice traducir para Robert.

Después de esto, las cosas fueron mucho más fáciles. Robert vino a París, cenamos juntos, hablamos... Todo perfecto. A veces decía que no acababa de entender el guion, que no estaba seguro de lo que yo quería. Tenía la sensación de que le daba miedo la castidad de su personaje. Pero Robert siempre estaba presente. Más que "presente": era un miembro activo, siempre disponible. Su "sí" para hacer la película fue un "sí" absoluto. Y continuó demostrándolo durante el rodaje en Colonia, Alemania. Algunas personas podrían pensar que una estrella como él pediría un jet privado para pasar los fines de semana en Londres. ¡Nada de eso! Se quedó en Colonia durante todo el rodaje. Cenaba con todo el equipo no porque estuviera aburrido sino porque quería estar implicado al cien por cien. En la Agencia Espacial Europea de Colonia se entrenó como astronauta como todos los demás actores. Incluso probó un rato dentro de una máquina que creaba ingravidez. Es una persona maravillosa con la que trabajar.

P: ¿Y Juliette Binoche?

R: Se unió al proyecto más adelante. Habíamos trabajado juntas en mi anterior película, Un Sol Interior. En

mayo de 2017, debutábamos en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes cuando Juliette me preguntó: "¿Es cierto que te has quedado sin actriz protagonista?". Era verdad. Se suponía que empezaríamos a rodar HIGH LIFE en septiembre y Patricia Arquette estaba comprometida con la serie Medium, en la que interpreta al personaje principal. Así que Juliette simplemente dijo: "Bueno, si quieres que lo haga yo, creo que puedo". Quiero insistir en que no veo a Juliette para nada como a una sustituta. Nos entendimos increíblemente bien en Un Sol Interior. Es un verdadero prodigio de la naturaleza, con los pies en la tierra, sólida. Pero aún tenía muy vivo el recuerdo de Patricia Arquette. Necesitaba reinventar el personaje en mi cabeza. Así que para la Dra. Dibs -una especie de Strangelove del espacio, un poco demente y peligrosa- propuse que Juliette llevara el pelo azabache muy largo. Continuaría creciéndole durante todo su viaje interestelar. A Juliette le gustó la idea. Esto me permitió imaginar a una Juliette distinta de la que habíamos creado para Un Sol Interior, pero igual de creativa e inventiva. Casi una nueva Eva.

P: ¿Cómo te planteaste la presencia de los demás actores?

R: Lo que los une es que son un grupo de delincuentes, miembros de la comunidad de hombres y mujeres en el corredor de la muerte. A cambio de la presunta libertad, aceptan ser enviados al espacio para ser utilizados como cobayas en experimentos más o menos científicos relacionados con la reproducción, el embarazo, el parto, todo ello bajo el estricto control de un doctor que también tiene un serio historial criminal. Es una cárcel en el espacio, un penal en el que los internos y las internas son más o menos iguales. Una especie de falansteroio donde nadie da realmente órdenes, ni siquiera la doctora, cuyo trabajo es recoger esperma como una abeja reina. La abeja reina es la responsable, pero la líder real, la única comandante en jefe absoluta e imperceptible, es la propia nave espacial, programada para llevarlos a un agujero negro, al infinito, a la muerte. Lo que todos estos hombres y mujeres tienen en común es el inglés que hablan. Es el único idioma internacional, junto con el ruso, que se habla en la actualidad en misiones espaciales. Aunque pronto se empezará a hablar chino en el espacio. El inglés -o más exactamente el inglés americano que se habla en la película- sirve para otro propósito. Quería que los espectadores recordaran un país donde aún existe la pena de muerte, como ocurre en ciertos estados de EE.UU.

P: ¿Tenías algunas referencias, algo que te inspirara?

R: No tenía ninguna película de ciencia ficción reciente en la mente. Creo que todas tienen el mismo lustre NASA: demasiado bonitas, civilizadas, higiénicas, Kens y Barbies flotando en naves espaciales que parecen juguetes de niños. El gran problema en cuanto a referencias es por supuesto 2001: Una odisea del espacio de Stanley Kubrick. Si decidimos contar la historia de una nave espacial que deja el sistema solar, 2001 se nos viene a la cabeza como una demoníaca caja sorpresa. Así que tienes que olvidarte de 2001 aunque esté incrustada para siempre en las células de nuestro cerebro, en nuestros cuerpos.