



MARÍA REINA DE ESCOCIA

SINOPSIS

MARÍA REINA DE ESCOCIA explora la turbulenta vida de la carismática María Estuardo, reina de Francia a los dieciséis años y viuda a los dieciocho, que rehúsa volver a casarse a pesar de las numerosas presiones de su entorno. María prefiere regresar a Escocia para ocupar el trono que le pertenece. Sin embargo, tanto Escocia como Inglaterra están gobernadas por la persuasiva Isabel I. Todas las jóvenes reinas se sienten fascinadas por su "hermana". Rivalen en el poder y en el amor, y reinan en un mundo gobernado por hombres, las dos sopesan el matrimonio y la independencia. María, decidida a ser más que una simple representación, hace valer su derecho al trono de Inglaterra, poniendo en peligro la soberanía de Isabel. Mientras tanto, la traición, la rebelión y la conspiración imperan en ambas cortes, haciendo tambalear los tronos y cambiando el curso de la historia.

FICHA ARTÍSTICA

María Estuardo	SAOIRSE RONAN
Isabel I	MARGOT ROBBIE
Lord Darnley	JACK LOWDEN
Robert Dudley	JOE ALWYN
John Knox	DAVID TENNANT
Sir William Cecil	GUY PEARCE

FICHA TÉCNICA

Director	JOSIE ROURKE
Guionista	BEAU WILLIMON
Basado en el libro María Estuardo, la reina mártir de John Guy	
Productor	TIM BEVAN ERIC FELLNER DEBRA HAYWARD
Música	MAX RICHTER
Fotografía	JOHN MATHIESON
Montaje	CHRIS DICKENS

DATOS TÉCNICOS

Título original: Mary Queen of Scots
 Duración: 124 minutos
 Color
 País: Reino Unido
 Año 2018

V. O. en Inglés con subtítulos en español

Fecha de estreno: 8 de Febrero de 2019



Datos

María Estuardo, reina de Escocia, nació el 8 de diciembre de 1542. Solo tenía seis días cuando su padre falleció y ella subió al trono. Siendo aún una niña fue llevada a Francia, de donde era su madre, mientras Escocia quedaba en manos de regentes. En 1558 se casó con el delfín francés, que sería coronado como Francisco II de Francia en 1559. Fue reina consorte hasta 1560, año de la muerte de Francisco, y un año después regresó a Escocia.

Isabel I, nacida el 7 de septiembre de 1533, era hija de Enrique VIII y Ana Bolena (a la que el Rey mandó ejecutar cuando Isabel tenía dos años). A la muerte de Enrique VIII, el medio hermano de Isabel, Enrique VI, subió al trono; le sucedieron su prima Lady Jane Grey (solo durante 9 días) y, finalmente su media hermana, la católica María, hija del primer matrimonio de Enrique con Catalina de Aragón. Isabel subió al trono en 1558.

Un relato histórico de mujeres y poder para el mundo moderno

Basándose en la interpretación del Dr. John Guy de la vida de la reina escocesa, la película *MARIA REINA DE ESCOCIA* se aleja de la imagen que se ha dado de una reina débil y promiscua. El primer largometraje de la visionaria directora de teatro Josie Rourke cuenta cómo María fue traicionada por su rebelde y turbulenta corte, donde los hombres no dejaron ni un momento de tramar su caída. La historia se desarrolla contra el telón de fondo de su relación con su prima, Isabel I de Inglaterra. Ambas mujeres se comprendían, se atraían y se desafiaban, y las dos se vieron obligadas a realizar grandes sacrificios en un mundo dominado por los hombres y a pagar el precio impuesto por el poder.

Para los productores Tim Bevan y Eric Fellner, cofundadores y copresidentes de Working Title, así como para la productora Debra Hayward, este proyecto representaba un regreso a un terreno de gran fertilidad creativa. En 1998 ya habían llevado a la gran pantalla la historia de Isabel I con *Elizabeth* y en 2007 con la secuela *Elizabeth: La edad de oro*, dirigidas por Shekhar Kapur, protagonizadas por Cate Blanchett y premiadas por la Academia de Hollywood.

“Desde que nació el cine se han hecho películas sobre María porque es un personaje fascinante”, dice Tim Bevan. “Después de rodar las dos entregas de *Elizabeth*, el mundo de esa época seguía atrayéndome. Siempre pensé que María era un personaje que merecía una película totalmente suya. Además, los diez años que María vivió en Escocia fueron muy intensos, se casó dos veces, hubo

dos batallas y muchos acontecimientos dramáticos”.

Los dos productores pensaban que la historia de la vida de María y su relación con Isabel tenían un eco muy contemporáneo. “Se trataba de hacer una película acerca de dos mujeres en un mundo gobernado por hombres. Aprenden a utilizar su poder, pero una de ellas acaba perdiendo la batalla”, sigue diciendo Tim Bevan. “Nos pareció algo muy cercano al tema de la igualdad laboral y a otros problemas actuales. Son mujeres fuertes que deben luchar usando el poder, la política y el amor como armas. Algo que se podría extrapolar a las mujeres de la sociedad actual”.

Para llevar a la pantalla un drama tan ambicioso que además requería una relación profundamente emocional, los productores fueron conscientes desde el primer momento que necesitaban a un cineasta muy especial. Como directora artística del prestigioso teatro Donmar Warehouse, Josie Rourke había puesto en escena producciones innovadoras protagonizadas por algunos de los actores de más talento del momento. Ex alumna de la Universidad de Cambridge, tenía la intuición y la visión necesarias para llevar adelante la película.

“El trabajo de Josie en el Donmar, a pesar de las limitaciones que impone el tamaño del teatro, es impresionante por su lenguaje visual”, dice Debra Hayward. “Siempre es llamativo, y creímos factible su transición a la gran pantalla. Además, nos pareció que una historia protagonizada por mujeres debía ser contada por una mujer”.

Josie Rourke no dudó ni un momento en aceptar. Está convencida de que debemos empezar a contar “nuevos relatos de figuras históricas para que se sepa mejor la verdad emocional, histórica y política de las mujeres”. Le entusiasmó la oportunidad artística que ofrecía contar una historia protagonizada por una mujer y la idea de trabajar con Saoirse Ronan, nominada a un Oscar®, que ya había aceptado encarnar a María. “Lo primero que me atrajo fue imaginar a Saoirse en un papel que yo conocía muy bien por mi trabajo en los escenarios”, dice la directora. “Saoirse es extraordinaria y tiene la capacidad de demostrar el poder, la ferocidad, el sufrimiento y el sacrificio de María”.

También le gustó la idea de seguir la relación de María con Isabel. “Me apetecía mucho que dos mujeres encabezaran y llevaran la película”, dice. “La verdad, no es fácil encontrar películas con dos mujeres como protagonistas. Así, a bote pronto, me viene a la mente *Carol*, *Mulholland Drive*, *Thelma y Louise*... Esta película también describe la obsesión psicológica de una por la otra. La historia avanza hacia una reunión imaginada, pero María está en la mente de Isabel todo el tiempo, hurga en su conciencia, empieza a afectar a sus decisiones. Solo ellas dos pueden comprenderse mutuamente. A pesar de actuar de forma muy diferente, son las dos caras de una misma moneda. Es la película de María, desde luego, pero igual que Batman tiene al Joker, y Holmes a Moriarty, hay una figura con una intensa relación psicológica. Me entusiasmó poder conseguir eso con dos mujeres”.