



未来のミライ



この世界は未来にあかれている。

小さな庭から時をこえる旅へ—
それは、ボクと家族の未来をめぐる物語。

上白石萌歌 黒木 華
星野 源 柳生 久美子 宮原 光夫 宮崎 美子
監督・脚本・演出：細田 守
原案監修：青山 浩行 監 修：高橋 敏彦 高橋 洋平 後藤：高津 正樹 オープニングテーマ・主観歌：山下 達郎
「時をかける少女」「サマーウォーズ」
「おおかみこどもの雨と雪」
「バケモノの子」

7.20
FBI ROADSHOW

MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA

SINOPSIS

Kun, un niño pequeño, disfruta de una infancia feliz hasta la llegada de una hermanita pequeña, Mirai. A medida que el nuevo bebé se convierte en el centro de la atención de sus padres, él se va volviendo más celoso. Poco a poco, Kun se encierra en sí mismo. En el patio trasero donde le gusta aislarse crece un árbol genealógico mágico. Kun se ve repentinamente catapultado hacia un mundo fantástico donde el pasado y el presente se mezclan. Uno tras otro, se encuentra con sus familiares en diferentes edades de sus vidas: su madre, cuando era una niña pequeña; su bisabuelo, cuando era un hombre joven y enérgico; y su hermana pequeña, en la adolescencia.

FICHA ARTÍSTICA

Con las voces de:

Kun	MOKA KAMISHIRAISHI
Mirai	HARU KUROKI
El padre	GEN HOSHINO
La madre	KUMIKO ASO
Hombre misterioso • Yukko	MITSUO YOSHIHARA
La abuela	YOSHIKO MIYAZAKI
El abuelo	KOJI YAKUSHO

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión e historia original	MAMORU HOSODA
Director de animación	HIROYUKI AOYAMA AYAKO HATA
Dirección artística	TAKASHI OMORI YOHEI TAKAMATSU
Música original	MASAKATSU TAKAGI
Canción de inicio y de final	TATSURO YAMASHITA
Coordinador de color	OSAMU MIKASA
Montaje	SHIGERU NISHIYAMA
Productor musical	KYOKO KITAHARA

DATOS TÉCNICOS

Título original: Mirai no Mirai
Duración: 98 minutos
Color
País: Japón
Año 2018
V. O. Japonés con subtítulos en español
Fecha de estreno: 15 de Marzo de 2019



DECLARACIONES DEL DIRECTOR

« QUIERO UTILIZAR EL POTENCIAL ILIMITADO DE LA ANIMACIÓN PARA AMPLIAR LAS FRONTERAS DEL CINE »

La película cuenta la historia de un hermano y una hermana.

Un día, un niño pequeño se convierte en hermano de una niña. Su alegría inicial rápidamente da paso a su rechazo hacia la intrusa, que básicamente le está robando la atención de sus padres. En el pequeño jardín detrás de su casa, se suceden unos encuentros extraños: conoce a su madre cuando era niña y luego a su bisabuelo cuando era un muchacho. A medida que experimenta aventuras trepidantes con su hermana del futuro (su hermana pequeña ya crecida), los sentimientos de Kun comienzan a cambiar, y al final de la película su relación con Mirai ha experimentado una evolución.

Me he dado cuenta de que las vidas de nuestros hijos son muy similares a las nuestras a pesar de la diferencia generacional. Una vez que me convertí en padre, me sorprendí al decirle a mis hijos las mismas cosas que me decían mis padres, las mismas cosas contra las que había pasado tanto tiempo rebelándome. Puesto que nuestras vidas básicamente se repiten, ¿qué se transmite de generación en generación, de nuestros padres a nosotros y de nosotros a nuestros hijos, sino la continuidad eterna de la existencia?

A través de una casa, de un jardín y de una familia corriente, quise evocar el gran ciclo de la existencia y el círculo de vida que todos tejemos de manera individual.

Me gusta utilizar los pequeños acontecimientos de nuestras vidas como base para abordar los temas más importantes. Usando el entretenimiento como medio, quería explorar un nuevo medio de expresión que estaría sintonizado con el concepto de familia en sus nuevas formas. Y aunque no tenga una apariencia sensacional, esta película contiene mi ambición personal más profunda.

Mamoru HOSODA

INSPIRACIONES

« LA FAMILIA ES UN TEMA MUY POTENTE Y UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN INAGOTABLE. »

En sus filmografías, pocos cineastas, ya sea en animación o en el cine de acción real, han dedicado tanta atención a la familia como tema. Sin lugar a dudas, la familia es el hilo conductor de la obra de Mamoru Hosoda. Yuichiro Saito, el productor de la película (y viejo amigo de Hosoda), confirma que “todas estas emociones, a menudo subconscientes para Hosoda, nos devuelven a su vida de forma natural.”

Cuando hizo *La chica que saltaba a través del tiempo* (2006), Mamoru Hosoda estaba a punto de casarse y trabajó junto a Masao Maruyama en el estudio Madhouse, donde creó su primer trabajo original. La despreocupada heroína adolescente de la película es capaz de desafiar al tiempo al viajar de regreso a su pasado. Finalmente, el tiempo la alcanza, y este tema parece reflejar el estado mental de Hosoda en ese momento.

Para *Summer Wars* (2009) y creó la primera “película con un pirado tecnológico -geek- familiar”, justo en un momento en que los smartphones y las redes sociales se estaban desarrollando y comenzando a tener un efecto en la sociedad.

Buscador de milagros en aquello que es corriente

“En *Mirai*, mi hermana pequeña, Hosoda busca redescubrir el panorama general de los “milagros” en el mundo con un concepto de mirada “macro” de “cómo hemos llegado aquí y hacia dónde nos dirigimos”, pero a través de un punto de vista “micro” de un niño de cuatro años que acaba de aprender a hablar.”

Ryusuke HIKAWA