



## TRES IDÉNTICOS DESCONOCIDOS

### SINOPSIS

TRES IDÉNTICOS DESCONOCIDOS cuenta la asombrosa historia de tres hombres que descubrieron por casualidad, a la edad de 19 años, que eran trillizos idénticos, separados al nacer y adoptados por diferentes padres. La feliz reunión de los trillizos en 1980 los catapulta a la fama, pero también pone en marcha una cadena de eventos que desentierra un secreto extraordinario e inquietante que va más allá de sus propias vidas y podría transformar nuestra comprensión de la naturaleza humana para siempre.

### FICHA ARTÍSTICA

EDDY GALLAND  
DAVID KELLMAN  
ANDREW LOVESEY  
ROBERT SHAFRAN

### FICHA TÉCNICA

Director	TIM WARDLE
Productor	TARA ELWOOD GRACE HUGHES-HALLETT BECKY READ
Música	PAUL SAUNDERSON
Fotografía	TIM CRAGG
Montaje	MICHAEL HARTE

### DATOS TÉCNICOS

Título original: Three Identical Strangers  
Duración: 96 minutos  
Color  
País: Reino Unido  
Año 2018  
V. O. en Inglés con subtítulos en español  
Fecha de estreno: 8 de Febrero de 2019

**P: ¿Cómo se enteró de la historia de los trillizos?**

R: Trabajaba como jefe de desarrollo para Raw, una productora galardonada con el premio BAFTA en Londres. Mi trabajo en ese momento era desarrollar todas las ideas que surgían de la empresa y presentarlas, principalmente para que otras personas las dirigieran, aunque yo también dirigiese. Tiendo a hacer una película cada dos años más o menos y realmente escojo y selecciono mis proyectos.

Un día, una joven productora muy talentosa llamada Grace Hughes-Hallett me contó su idea. Al instante, cuando escuché esta historia, me di cuenta de que era una de las ideas documentales más extraordinarias que había escuchado. Grace y yo pasamos dos años desarrollando el proyecto e intentando sacarlo adelante, y Raw pasó otros dos años recaudando fondos. En el momento en que lo financiamos, ya estaba totalmente enamorado de la historia y desesperado por dirigirla, a pesar del hecho de que era mi primer largometraje (mis documentales anteriores fueron todos para transmisión televisiva en el Reino Unido). Tuve mucha suerte de que Raw y los inversionistas accedieron a brindarme la oportunidad de hacerlo.

**P: ¿Cómo se enteró Grace de la historia?**

R: Grace había trabajado anteriormente en una película sobre adopción y, por lo tanto, estaba interesada en esta área. Ella había leído mucho sobre el tema y se encontró con la historia de los trillizos.

**P: Cuando conociste a Robert y David, dos de los tres trillizos, ¿cuáles fueron tus impresiones sobre ellos?**

R: Son narradores atractivos y naturales, tienen un carisma real, pero también estaban en alerta y no confiaban particularmente en nadie. Cuando ves lo que les sucedió a lo largo de sus vidas, no es sorprendente que no confíen en la gente con facilidad. El hecho de que tardáramos cinco años en poner en marcha el proyecto nos permitió crear un grado de confianza con ellos que era esencial para que las entrevistas fueran sólidas.

**P: ¿Qué les convenció para participar en la película?**

R: Necesitamos mucho tiempo, conocerlos en persona, conocer a sus familias... Mucha gente ha intentado contar su historia antes, y por una variedad de razones nunca había sucedido. Cuando se hicieron famosos por primera vez en 1980, hubo un gran despliegue publicitario y no fueron pocos quienes insistieron en hacer una película de su vida, sin embargo, esto nunca llegó a suceder.

Así que si bien estaban interesados en hacer la película, creo que también fueron bastante escépticos al respecto. Cuando les mostré la película terminada por primera vez, y les encantó, tuve la sensación de que había cumplido mi promesa y fue genial.

La historia de fondo de los trillizos nos arrojó todo tipo de dilemas. Por ejemplo, normalmente con este tipo de película donde las personas se están adentrando en cosas realmente difíciles del pasado, las pondrías en contacto con un psicólogo antes de que comience la filmación para garantizar que sean lo suficientemente fuertes emocionalmente como para lidiar con eso. Pero al mismo tiempo, también éramos muy conscientes de que los hermanos

no tenían una opinión muy buena de los psicólogos por lo que les sucedió. En última instancia, les hicimos la oferta y ellos optaron por no aceptarla, y después de una cuidadosa consideración, decidimos seguir adelante sin ella.

A lo largo de la producción, fuimos muy conscientes de que, si bien es una narrativa extraordinaria desde la perspectiva de un cineasta, también es la realidad de las vidas de los trillizos; ellos fueron manipulados y les mintieron durante décadas y décadas.

**P: ¿Por qué fracasaron las otras personas que intentaron hacer esta película? ¿Y por qué tuviste éxito?**

R: Durante la producción, varias personas nos contaron acerca de tres intentos anteriores de las principales cadenas estadounidenses de contar la historia, dos en la década de los 80 y uno en la década de los 90. Al menos en uno de estos casos, aparentemente la película estaba casi terminada y lista para ser lanzada cuando fue desechada en el último momento por la directiva. Uno de los cineastas involucrados nos dijo que nunca llegaron al fondo de lo que sucedió. Hay muchas teorías de conspiración sobre las conexiones políticas y mediáticas. Definitivamente estoy de acuerdo con la insinuación de Lawrence Wright en la película de que hay muchas personas poderosas a quienes les gustaría que esta historia fuera silenciada. Creo que tuvimos éxito por dos razones, en primer lugar, porque ha pasado mucho tiempo desde que comenzó el estudio, muchos de los involucrados han fallecido (aunque algunos todavía están vivos y son muy reticentes a hablar de ello), por lo que había menos personas que intentaban activamente detenernos.

En segundo lugar, creo que aprendimos de los fracasos de los cineastas anteriores y planeamos muy cuidadosamente en función de a quién nos acercamos para hablar sobre la historia, y cuándo y cómo nos acercamos a ellos.

**P: ¿Cuáles fueron tus propios pensamientos y sentimientos cuando escuchaste por primera vez acerca del estudio de los gemelos?**

R: Estoy muy interesado en la Psicología, la estudié en la universidad, especialmente lo que sucedió en los años 50 y 60 cuando el interés en el tema realmente creció, y hubo muchos experimentos que eran éticamente dudosos para los estándares de hoy.

No creo que las personas que llevaron a cabo el estudio de gemelos fueran malvadas. Lawrence Wright utiliza la frase: "noble causa de corrupción", para explicar por qué las personas buenas con las mejores intenciones a veces hacen cosas malas. Él cree que estos científicos estaban genuinamente tratando de promover el conocimiento humano respondiendo a la pregunta, y en el proceso perdieron la perspectiva del costo humano.