



VIUDAS

SINOPSIS

Chicago. La historia de cuatro mujeres sin nada en común, y con una vida a cuál más diferente, excepto una deuda heredada por las actividades criminales de sus difuntos maridos. La tensión crecerá cuando Veronica (Viola Davis), Alice (Elizabeth Debicki), Linda (Michelle Rodriguez) y Belle (Cynthia Erivo) decidan tomar las riendas de su destino y poner en marcha una conspiración para forjarse un futuro con sus propias reglas.

FICHA ARTÍSTICA

Veronica Rawlins	VIOLA DAVIS
Alice	ELIZABETH DEBICKI
Linda	MICHELLE RODRIGUEZ
Belle	CYNTHIA ERIVO
Jack Mulligan	COLIN FARRELL
Jamal Manning	BRIAN TYREE HENRY
Jatemme	DANIEL KALUUYA
Bash	GARRET DILLAHUNT
Amanda	CARRIE COON
Agnieszka	JACKI WEAVER
Florek	JON BERNTHAL
Joe	MANUEL GARCIA-RULFO
Tom Mulligan	ROBERT DUVALL
Harry Rawlins	LIAM NEESON

FICHA TÉCNICA

Director	STEVE MCQUEEN
Guionista	GILLIAN FLYNN STEVE MCQUEEN LYNDA LA PLANTE
Productor	IAIN CANNING STEVE MCQUEEN ARNON MILCHAN EMILE SHERMAN
Música	HANS ZIMMER
Fotografía	SEAN BOBBITT
Montaje	JOE WALKER

DATOS TÉCNICOS

Título original: Widows
Duración: 129 minutos
Color
País: Reino Unido, Estados Unidos
Año 2018
V. O. Inglés con subtítulos en español
Fecha de estreno: 30 de Noviembre de 2018



NOTAS DEL DIRECTOR (STEVE MCQUEEN)

Recuerdo perfectamente dónde estaba a mis trece años cuando por primera vez vi en televisión la serie de Lynda La Plante, *Viudas*. Estaba tumbado en el suelo de moqueta de la casa de mis padres, con la cabeza apoyada entre las manos -mi postura habitual para ver la tele por aquella época. El programa me transportó al instante a un mundo delictivo donde las personas más vulnerables y olvidadas eran las mujeres. Se entendía que la única capacidad que poseían era la de ser juzgadas por su apariencia, y, sin embargo, asumían desafíos que poco tenían que ver con sus estereotipos y se transformaban a sí mismas en fuerzas más que capaces, decididas a tomar las riendas de su destino. En ese momento de mi vida, me identifiqué con estas mujeres ya que yo también sentía que los demás me veían con una mirada similar. Sus adversarios consideraban a las viudas como personas incapaces de lograr nada, y lograron mucho. Dejó una gran huella en mí.

Para contar la historia ahora, cambié el telón de fondo de *Viudas de Londres* de principios de los ochenta al Chicago de la actualidad. Esto era vital para mí para poder comentar también la política, la religión, las clases, la raza, la delincuencia y el luto, y para ver la ciudad (en este caso Chicago) y revertirla cual telescopio para mirar al mundo.

Lo que me resulta especialmente poderoso de esta historia es que trata de cuatro mujeres de distintos estamentos -racial, social y económico- que unen fuerzas para conseguir una meta común. Comprendieron que si trabajaban juntas eran capaces de todo.

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Basada en la popular serie de televisión homónima británica creada por Lynda La Plante, *Viudas* está dirigida, escrita al alimón y producida por el realizador ganador del Oscar® Steve McQueen, cuya cinta 12 años de esclavitud se hizo con el Oscar® a Mejor Película en 2013.

“Recuerdo haber visto la serie de televisión de Lynda La Plante *Viudas* a los 13 años” recuerda McQueen. El hecho de que estas mujeres lograran cosas cuando nadie las veía capaces dejó una huella en mi vida, sobre todo cuando en ese momento me sentía juzgado de la misma manera. Muchos años después cuando llegué por primera vez a Hollywood me sorprendió ver cuántas actrices con talento estaban sin trabajar. Fue entonces cuando decidí que, tras hacer una película sobre la esclavitud, quería hacer una película conducida por mujeres”.

Cuando McQueen aborda a la famosa guionista Gillian Flynn (*Perdida*) para escribir juntos el guion la guionista asegura que aprovechó la oportunidad y no se lo pensó dos veces. Recuerda, “Steve McQueen me llamó. ¡Qué fantástica llamada y tan inesperada! Sabía que yo vivía en Chicago, y quería hacer una película de un atraco con cuatro mujeres protagonistas. Ya pensé, ¡Cuenta conmigo! Luego, se rueda en una ciudad a la que adoro, mi ciudad, donde yo vivo, Chicago, que por cierto es una ciudad muy poco utilizada en el cine y que no lo merece porque es alucinante. Y encima, él quería incluir todos los barrios y que la ciudad fuera un personaje más. Y en realidad Chicago está muy poco vista. No se ve la Chicago real. Lo tenía claro y le contesté, ‘¿Dónde hay que firmar?’”

Según Flynn, la historia ofrece un giro con respecto al género porque cada personaje viene de un origen étnico, económico y social distinto. “Lo que más me gusta de las cintas de atracos es cuando el equipo se une. Eso me encanta” apunta la escritora. “Ese rasgo lo he querido mantener, la sensación de que estas mujeres unen fuerzas, no porque a una se le da bien sustraer joyas y a la otra abrir cajas fuertes y esas cosas sino porque casualmente todas están relacionadas por sus maridos”.

Asimismo, McQueen abordó al productor Iain Canning en una fase inicial del Proyecto. “Él había crecido con el programa y le pareció poderosa la historia cuando la vio en televisión, una historia de un grupo de mujeres; era singular”, dice Canning “y me pareció interesante, un terreno nuevo en el que adentrarse Steve. Ha hecho películas increíbles de temas increíbles y parecía un buen momento para contar esta historia de un conjunto de mujeres corrientes en circunstancias extraordinarias que luchan por sobrevivir”.

Los realizadores reunieron a un elenco impresionante para la película. Dice McQueen que era importante que el reparto se sintiera cómodo y en casa, por así decirlo, “Es muy simple: todos son grandes actores y quieres crear un ambiente seguro en el que puedan experimentar y explorar. Eso es lo que intento, darles a los actores un lugar seguro donde poder darse de bruces, levantarse y volver a intentarlo en busca de alguna verdad”.