



THE STAGE
THE GUARDIAN
THE INDEPENDENT
EVENING STANDARD
THE DAILY EXPRESS
ARTS DESK
THE TIMES

AKRAM KHAN'S

GISELLE

EL ICÓNICO BALLET, REIMAGINADO

TAMARA ROJO | JAMES STREETER | JEFFREY CIRIO | STINA QUAGEBEUR

DIRECTION & CHOREOGRAPHY AKRAM KHAN | VISUAL & COSTUME DESIGN TIM YIP | MUSIC AFTER THE ORIGINAL SCORE BY ADOLPHE ADAM | VINCENZO LAMAGNA

DIRECTED FOR THE SCREEN BY ROSS MACGIBBON

ESTRENO EN CINES

JUEVES 21 DE MARZO



MIFF

SADLER
SWEET
ELLIS

 the space

 ARTS COUNCIL
ENGLAND

BBC

MORE SCREEN
Global Entertainment For Local Cinema



VERSIÓN DIGITAL

GISELLE

BALLET

Desde el Liverpool Empire. Duración: 125 Min.

EQUIPO CREATIVO

Director y coreografía	Akram Khan
Escenografía y vestuario	Tim Yip
Dramaturgo	Ruth Little
Director musical	Gavin Sutherland
Concertino	Matthew Scrivener
Adaptación musical	Vicenzo Lamagna

English National Ballet Philharmonic

REPARTO

Giselle	Tamara Rojo
Albrecht	James Streeter
Hilarion	Jeffrey Cirio
Bathilde	Begoña Cao
Casero	Fabian Reimair
Amigas de Giselle	Jung ah Choi
	Adela Ramírez
	Anjuli Hudson
	Maria José Sales

PRESENTACIÓN

Tamara Rojo, Directora Artística del English National Ballet (ENB) mantiene su compromiso con los clásicos pero, por supuesto, confía en los creadores de vanguardia como el coreógrafo Akram Khan; fruto de esta colaboración nos ofrecen una actualísima, a la vez que arriesgada, versión de la obra de Adolphe Adam.

El reto artístico del coreógrafo al aceptar el tan reverenciado ballet, seguro que le dio algún que otro quebradero de cabeza. El torbellino de Khan no había visto ninguna versión de Giselle y ésta, que ahora nos presenta en el Liverpool Empire, supone su primer ballet de larga duración, donde sagazmente ha congregado a un equipo creativo impresionante.

Un montaje ecléctico que se empapa de nuestro convulsionado mundo actual y bebe del lenguaje del ballet, pero reinventado con un nuevo equilibrio rítmico y un nuevo léxico del movimiento, en un contexto donde las divisiones son ecos del abuso de poder, el abismo del dinero y los intereses de unos pocos. La llaneza y simplicidad argumental del ballet original han sido la pulsación para conformar la estructura de la historia contemporánea; donde su protagonista, Giselle, es una mujer real, furiosa y energética. Se despoja de esa pasividad e infantilidad que le caracterizaban en el original para convertirse en una heroína de nuestro tiempo.

Una apuesta de hercúleo riesgo donde la música tampoco es la tradicional del ballet de Adolphe Adam, sino la partitura electro-orquestal de Vicenzo Lamagna que a tan sólo un mes del estreno sustituyó al compositor de Khan Ben Frost.

Un regalo para el ENB cuya mirada contemporánea y actual ha recibido la mejor de las ovaciones por parte de la crítica. Una reinterpretación de Giselle que podrá o no gustar a los defensores del tutú, las puntas y el purismo del ballet clásico; pero que, sin duda, rompe las barreras del convencionalismo de todo ese universo y supone una renovación potente y vibrante propia de nuestro tiempo.